

الأولاد

العدد ١٠٧ - ١٧ نوفمبر ١٩٧٠ - ٥٠ مليما

سعاد حسني ويوسف شاهين وفيلم البجاة
راكويل وولش لشرق لقلب أجمل حيوان في العالم
عادت زيزي من اليابان وبدأت المشاكل
وبدلة رقص بالنفسي

طبعة ١٤٩٠

مفتي الفن مع

دلال المصرية

بريشة عبدالسليم



ماجدة الطليب في دور دلال المصرية



صلاح قابيل وحسين فهمي



ليلى فوزي في دور



نجيب محفوظ وتصبح رواية البحث

إنت قطعت
سياق القصة
بتطويل
الرقصات ..





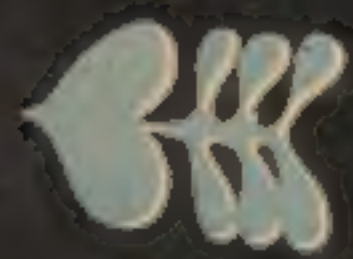
« عبقرى .. احتمل
لقب مجنون لان افكاره
دائما جديدة ومعللة
وتبدو احلاما صعبة النال
.. وعملها اخيرا وحقق
اكثر احلامه جنونا وهو
ان يعود بالجائزة الاولى
في مهرجان دولي ..
لمنذ اسابيع حصل فيلمه
« الاختيار » على الجائزة
الذهبية الاولى كاحسن
فيلم عرض في مهرجان
قرطاج في تونس ...
وجاء يحمل الجائزة في
حقيته ويحمل في راسه
حلما جديدا اكثر جنونا
.. الحلم الجديد الذي
يعيشه يوسف شاهين
اسمه العصفور .. وهو
رمز في فيلمه القادم على
الحرية والانطلاق الفكري
الطلق .. »

تحقيق: عبد النور خليل

علمها المجنون

... أخيرا

وجاء بالجائزة!





● الاختيار .. يفتح نافذة واسعة على سينما جديدة شابة! ● من يحافظ على الجائزة الكبرى في الأعوام المتتالية؟ ● لماذا أصبح يوسف في وجه التناقضات؟ ● أخرج من دماغه؟! ● السينما المصرية .. مريض يجدد شبابه ويهتف على قدميه!



أزمة المثقف المصري الآن ..
والمثقف الذي ينتهي فكرها إلى
فكر مرفهات يمثل استعماراً
محدداً .. فلي هذا المثقف ولاه
لهذا الفكر المستمر إلى الوقت
الذي انتهى فيه الاستعمار أو كان
في أكثر مناطق العالم .. بقينا
سيفقد هذا المثقف أتراته .. وهذا
حادث الآن بكثرة .. وعندما
أعطاني نسخة السيناريو قرأته في
سهرة واحدة وبدأت التفسير
شخصياته ..

وعندما بدأنا نقنصه فيه
سألته : من شريفة ؟ من
سمنكة ؟ من لم يجيني ؟ بل
سألته : من تعتقد تصلح للنور؟
قلت : أمامك فقط سعاد حسني
.. الدور كأنها هو مرسوم لها ،
وسعاد قد وصلت مرحلة التفتيح
الفني التي تفنيك كل طاقاتها
وتربحك وتجعل مجهودك مركزاً في
نواح أخرى .. وسادنا الصمت
فترة على التليفزيون وعاد يقول
بلمحة المشهورة : « قد .. قد
تكون مربطة » وهم يضيفونها مني
دالماً بحجة أنني لا أفيل النقاش
أو التفاهم .. قلت : « أفوم
بدور الوسيط بينكما .. دمنيا ..
الآن قليلاً وسأعود فالكلمك » ..
وكان خالد الصبر ، وحددت سعاد
وكان لها تحفظ .. قالت لي :
« قد أطلب تعديلاً في الدور أو
إضافة وبراف .. وقد تختلف
وتحين نعمل .. أنت تعرف يوسف »
.. وظللت بها حتى اقتنعت ..
وعندما عدت أسمع صوته قلت :
« أرسل لها السيناريو .. أنها
تنتظره »

وذاق يوم في الصيف الماضي ،
وقفت على رصيف ميناء الإسكندرية
غير بعيد عن سعاد وموت الطلابي
وهما يمثلان مشهداً طويلاً معقداً
شريفة زوجة الأخ المشهور مع الأخ
النوام البحار المرح ، وبعد سعاد
كأنما لجسد فكراً ومعنى ويسعد
موت كأنما يمسك بفرصة حياته
في استمالة ويسعد يوسف فرحاً
وهو يصرخ بعد أن تتوقف الكاميرا :
« عظيم .. برافر » وكانت سعاد
لحظة بتجربة العمل لأول مرة مع
يوسف ، وكانت تقول لي : « أنا
سعيدة بالفيلم .. سعيدة بدوري

في النهاية .. بعد أكثر من
٢٠ سنة .. حقق فيلم
« الاختيار » الحلم
الذي كانت تهفو إليه
السينما المصرية على امتداد هذه
السنين ، وهي تثبت وجودها
عالمياً بعد عام في المهرجانات الدولية
.. لقد حصل « الاختيار » على
الجائزة الذهبية الأولى في مهرجان
قرطاج السينمائي الدولي في تونس
وما أكثر ما اقترينا من الجائزة
في أي مهرجان دولي ، ولكن من
المؤكد أن تاريخنا السينمائي
الطويل كان يسمح لنا بالوصول
مرات .. وأبلغ ما سمعت في هذه
المناسبة قول صديق مشترك لي
وليوسف شامخ .. « منهلها
الجنون وجاب الجائزة » ..
وما أكثر ما يقال من « الاختيار »
كفيلم ..

وأماه قبل أن يوسل إلى
مهرجان قرطاج .. في نطاق ضيق
جداً ، وفي الصالة الصغيرة الملحقة
بمعمل ستوديو مصر .. وسادنا
الصمت بعد أن انتهى العرض ..
كان من الواضح جداً أننا أمام
مجهود خارق للعادة ، وكتاتيل
أراء تكاد تكون متجانسة .. من
روعة استخدام الألوان ، والمضي
الكاسم وراء استغلال لون داخل
ديكور صين .. وروعة الأداء التي
ميزت سعاد حسني وعزت الطرابلسي
وهدي سلطان ومحمود الميحي
وسيف عبد الرحمن ويوسف وهبي
وأشرف السعيد .. كان من
الواضح أن كل عنصر من هذه
العناصر قد أعطى كل ما عنده ،
وأن يوسف شامخ قد بذل جهده
خلالاً لكي يستخرج هذه الطاقات
الفنية الخلاقة ويوجهها ..

وتعود بي الذاكرة ، إلى مشهور
الصيف من العام الماضي ، عندما
كان يوسف يتأمل كمادته لكي
يبدأ تصوير فيلمه الجديد
« الاختيار » .. وإلى مشهور قبلها
كنت أراء فيها يومياً ، وهو
لا يكف من الحديث من قبله
الجديد .. وكنت كثيراً ما أحاول
أن أنقل كيف يمكنه أن يحقق
على الشاشة كل هذه المسائل
المجردة التي يتحدث عنها .. كان
يقول : « أنني أريد أن أرحم

● المستقبل... لنولسينما!

— لا أريد الحديث عن نفسي .. ليس هناك مستقبل بلا ماضٍ .. والماضي نستطيع أن نلتقط من خلاله أمثلة ونستخلص على الطريق، الصدور الواقعية الفنية، فإذا كان كمال سليم لم يمتد به العمر، فهناك صلاح أبو سيف سار طويلاً على الدرب وساعدنا جميعاً على أن نتجه في النهاية إلى ما نسميه الواقعية وهناك كمال الشخ أيضاً وقد نهضت فيه كل الانجازات الإنسانية .. نستطيع أن نجد أكثر من مخرج صادق مع نفسه وصديق مع مجتمعه .. لكن أنا أتمنى الآن بكل ما يشعر به السينمائيون وهو أن الدولة تلتفتهم .. لقد قلنا الكثير وبكثيرة فحراً أن نصل بالسينما إلى أن تقدم في النهاية أفلاماً بدأت أوروبا تطلب مرئياً مثل « الأرض » و« المرباة » و« الاختيار » في ظل ظروف صعبة جداً .. معدتنا سيئة ..

وهناك من يعمل على تطوير السينمائيين المتخصصين .. هؤلاء « الإدارجية » على وزن « مريجية » .. النهاردة مؤسسة السينما فيها تناقضات خطيرة إلى حد لا يمكن أن تقدم أو تحقق شيئاً خلافاً إلا إذا اعتمدنا على بعض الجهود الفردية التي تناقض لمارودي المؤسسة .. ولهذا فمن واد

السينمائيين اليوم أن يستفيدوا السينما في أيديهم ومن حقهم أن يرتفع صولهم ويصبح مسموعاً من الوزارة ومن الدولة ، لأن المؤسسة عندما تولت أمرهم

« البقية على صفحة ٤٤ »

.. ربما لم يكن بطولة مطلقة ، ولكنه متميز فيه فرصة الإجابة ، ويوسف يظل مجهوداً خلاقاً معي ومع كل من في الفيلم لكن يقدم علينا جيداً متفوقاً ..

وجاءت تلك الأسبيرة التي شاهدنا فيها الفيلم في مسألة الاستوديو ، وسادنا جميعاً ذلك الصمت الداهل ، وقبل أن أتحدث يوسف قال لي : « أنا شاعرياتي القدر أروح بيه مهرجانات كثيرة » .. وكان يوسف محققاً .. لقد تكاملت للفيلم عناصر لم توجد قبله في فيلم مصري ، ولحقق له تفوقاً ، يستطيع المرء مصه بلا حرج أن يصفه بأنه يفتح نافذة سينما مصرية جديدة تماماً

وعاد يوسف من المهرجان .. يعمل في حقيقته في التمساة ، الجائزة الكبرى للجمعية التي توجت سراماً رعباً ليوسف في أكثر من مهرجان دولي، منذ ذهب بفيلمه « ابن النيل » إلى كان ، وجلس أمامي وهو يلقبها بين يديه ويروي لي كيف كان المهرجان .. كيف كانت سعاد نجمة متألقة .. كيف أحاطوا بها هناك وكيف تلقوا هزات الملايكي وسيف عبد الرحمن .. وبصمت لفترة ، لم يقول لي : « في ندوة للنقاد ، قال لي نافد فرسي أمره أنه لم يتوقع مني هذا الفيلم ، لصحت فيه قائلاً :

أخرج من مصر .. صحيح أن الاستثمار قد ركننا ورجل ، ولكني أريد أن يخرج الاستثمار الفكري من أذهان المثقفين في الدول النامية .. لا تريد مثل هذا التخطيط في مثقنا المصاصر لأنه يودي به كما يقول الاختيار إلى الانهيار والجنون » وناطمت يوسف :



● سعاد حسني وفزت الملايكي ومحمود الميحي وسيف عبد الرحمن ويوسف وهبي وهدي سلطان .. أمكانيات ممتازة استفهياً يوسف شاهين باقتدار في فيلمه « الاختيار » الفسائر بالجائزة الذهبية ●



● ١٥ يوما .. جرت فيها
زيزي مصطفى الممثلة .. على
أرض آسيا .. زارت بانجكوك ..
وطوكيو .. بعد أن تزوجت
مضيفا في مؤسسة الطيران العربية
وعادت زيزي لتدخل مرحلة
الغناقات .. ●

مع
زيزي
مصطفى
بعد
عودتها
من

● مرة أخرى .. تزوجت
زيزي مصطفى ..
ليست الراقصة
طبعاً .. ولكن الممثلة ..
وزوجها هذه المرة .. اكرام
يوسف ، المضيف بمؤسسة
الطيران العربية .. لم يكن
الزواج مفاجأة .. لكن سبقه
كالمادة : قصة حب ..
عنية ، وطويلة .. ثم طارت
الطائرة .. الى بانجكوك ..
وطوكيو ، لقضاء بعض من
شهر العسل .. وعادت الطائرة
● بانجكوك .. الآن أن
معلوماتنا عنها قليلة .. ومصدرها
الكتاب .. فكيف رايها ؟ ●
- نظيفة ، مالة لائقة
لنظرك .. أن ترى كل شيء
تليفا .. وكان العاصمة مفضولة
وبشاعة الناس .. لا يمكن أن
تلتقي بوجه مابس أبدا ..
الهدوء ، لا أحد يتحدث
بصوت مرتفع .. أو ينادي
أو يصرخ .. أبدا !
● والجمال في عاصمة
تايلاند ؟ ●
- لا وسط .. جمال رائع
الشعور الطويلة الناعمة ..
واللامع الاسيوية الهادئة ...
● وجريت في آسيا ؟ ●
- من تايلاند .. وعاصمتها
بانجكوك .. الى اليابان ..
وعاصمتها طوكيو
● هائلة ؟ ●
- مذهلة ، لكن توقفت
امامها بسرعة .. تصورت أنني
سأرى كل شيء بابانجا ، أبدا
.. فوجدت بمسالم آخر ،
الأزياء القريبة ، الألبان
الفريبة ، ومن النادر مثلا
أن ترى الكيمونو الياباني
● بدأت سينما يابانية ؟ ●
- شاهدت سينما أمريكية

مبدئية الى اليابانية ،
وشاهدت فيلما أمريكيا يابانيا
مشتركا ، وشاهدت مسرحا
تحت الأرض ، يقدم مرسا
ماليا في حوض سباحة ..
والمتلون يلبسون ملابس كندا
البلل ويضمون على التوفهم
أنايب الأوكسجين ..
● ولغفت في طوكيو ؟ ●
- كثيرا .. شاهدت أكبر
مدينة ملاهي في العالم ..
● ورايت تليفزيون
اليابان ؟ ●
- غريب ، يبدأ إرساله من
السادسة صباحا .. حتى
الثانية والنصف بعد منتصف
الليل ، وعلى الرغم من طول
الإرسال ، إلا أن البرامج
سليقة ومدروسة .. والرياضة
لها نصيب كبير في التلفزيون
الياباني ..
● حديثنا عن الفن ..
ودوره فيه يا زيزي ؟ ●
- قبل السفر ، كنت أعمل
مع فرقة السيد بدير في
مسرحية (عبود عبود)
.. وسجلت سهرة للتلفزيون
اسمها (من أجل زوجي) ..
وأخر فيلم مثلته هو (بنات
الجامعة) أخرج عاطف سالم
● لكنك لم تقسدي في
السينما كثيرا يا زيزي ..
بورغم أنك موهبة كبيرة ؟ ●
- لقد أبيت وجسودي في
السينما .. كمثلة .. وأنا
المسائل ؟ وأتمنى أن يسمعي
أحد ، لماذا لا أعمل في السينما
لقد بدأت حياتي الفنية مع
بابا شارو من ١٥ سنة ...
ومثلت حتى الآن ١٢ فيلما
.. وعددا كبيرا من تمثيليات
التلفزيون والأذاعة .. صحيح
أن فترة العمل لم تكن متصلة

فقد توقفت عدة مرات لطروف
.. وربما كان هذا التوقف
.. قد أبعث قليلا لكن ..
سوف أواصل بأذن الله ..
● يقولون إن هيئاتك
الخاصة قد عطلت مسيرتك ؟ ●
- أبدا .. ظروف الخاصة
كطروف أي سيدة مادية ..
لكن لا شيء يمكن أن يؤثر على
عملي .. فهو الأهم ..
● وتعتلين عن الألام ؟ ●
- أبدا طبعاً ، لكن ..
كيف أقوم بدور نان .. وأنا
بطلة .. ولي بطولات ..
تحدثوا عنها .. وقد أشعل
الدور الثاني .. مع هندرسن
.. أو شادية ، أو سماد ..
أو بطلة في نفس المستوى ،
لكن مع ممثلة ناشئة ، أو
وجه جديد !
● تحبين التلفزيون ؟ ●
- جداً .. ولو كان
التلفزيون يعطي الإنسان
الكفاية ، لوقفت عملي على
التلفزيون .. لقد أصبح
أكثر انتشارا من السينما ..
● وإي دور تحبين ؟ ●
- البنت الفلاحية .. لقد
عرفت الجمهور من خلال هذه
الشخصية في دور «نفيدة»
.. كما أن من أدوارى في
السينما .. دور الفلاحية
الطالبة في «البوسطبي» !
لكني أظن أنني سوف أضيف
شيئا بفيلم «بنات الجامعة» ..
عندما يمرض ..
● ينتهي شهر الصسل ..
وبدا غنساقي السينما ..
والمرح ، مع أن زيزي في
أحسن سنواتها .. وهي
موهبة .. ممثلة بالتأكيد ..
وتستحق الاهتمام الشديد ..

الـيابان .. انتهى شهر



● لقطات ثلاث، الزبدي
و طرفات طوكيو وبين
مما لها .. لقد قضت شهر
الحسبل في بلاد الشمس
المشرقة ثم عادت تستأنف
عماسا السينمائي
والمرحى ●



مر الحسبل.. وبدأت الخناقات!

الكلام .. ليست له بداية ولا نهاية .. بدأ من حيث لم تكن قد قررتا البداية: وانتهى بنفس التي كان قنجان القهوة الثاني قد أعطى آخر رشقة فيه .. وكانت السجارة الماشية .. تجود بأخر أنفاسها .. وتزاحم الكلام تماما كالصربان عند المرور فوق كوبري قصر النيل .. قبيل ساعة الانطلاق لابد أن تتوقف هكذا مع الزحام .. توقف الكلام وقفنا وانعرفنا

عادل آدم .. ممثل منذ عام ١٩٦٢ .. مثل أربعين فيلما .. قبلها كان موظفا محترما .. لكنه فجأة .. قرر أن يترك المرتب الذي تعدى المائة جنيه .. ويلقى بنفسه بين أحضان الفن .. « انني امشيت العميل الذي احبه »

التعبير لعادل .. عندما كان يجنأني عن السينما .. وكنت أسأله :

● ايها يا حطك : الفن .. ام الحياة ؟ ●

وكان رده .. أن ثد لم ذلك التعبير !

● وضوح ●

أكثر ما يخلدك في عادل آدم .. وضوحه .. يقول لي :

« مرة .. بعد أن خرجت من مشاهدة أحد افلامي .. أخسست انني امشي » وانني أؤدي حركات .. ليسست في طبيعتي .. قلت لنفسي .. جرا ايه يا عادل ! »

وسأله الى الاسكندرية .. أحسن أنه يوشك أن يهتز .. أن يأكل عادل المثل .. عادل الإنسان .. كان يسمع صوت مديح السينما

وهو يقول : عادل آدم الذي تفوق على نفسه .. عادل آدم الذي .. عادل السدي .. وكان رأسه يدور .. بسرعة .. أوقف عادل التمثيل عند حده .. أخذه الى الاسكندرية حيث كان يعمل .. وعاش يوما .. له تفسير المواقف القديمة .. وعاد عادل كما كان ..

حدثت هذه الحكاية .. في بداية طريقه الفني .. بعدما .. اعتذرت خطواته .. وعرف الطريق ..

● والآن ●

نخرج من حوار الى حوار .. يتوقف عادل .. ويقول كلماته بهدوء مرتب .. في بداية ١٩٦٦ .. بدأت فعلا اشعر بوجودي كممثل .. قبلها .. الايام الستة التي عشتها .. كنت أمثل أي

شيء .. كنت أريد أن انتشر .. لم « فرملت » لأحسب خطواتي .. وكانت بداية ٦٩ .. فيلم «هي والسيافين » .. وبمده .. جاءت الادوار التي استطيع أن أقول .. انني فعلت شيئا آخرها « الإشراف » .. وقدمت فيه دورا طيبا .. ولي قبيل لم يعرف بعد اسمي « المقاتل » .. استطيع أيضا أن أقول أنه شرير .. طيب ..

● وفي الطريق ؟ ●

— أكثر من فيلم .. كلها بطولات .. أعمال مدروسة !

● تعرف نفسك يا عادل ؟ ●

— أحاول دائما .. تمر .. أيام .. أظل مع نفسي ٢٦ ساعة .. أفكر .. أأمل .. أناقش .. وحدي .. وهذه ساعة تفيدني جيدا .. من المهم أن يعرف الإنسان نفسه ..

عادل آدم .. ممثل منذ عام ١٩٦٢ .. قبلها .. كان موظفا محترما .. تعدى مرتبه المائة جنيه .. لكنه فجأة .. قرر أن يلقي بنفسه في أحضان الفن .. وكان !

الطلائقة ..
علموف ..
كيف آكل
علقة
ساخنة
عادل آدم



● يقال .. انك تجيد الفلام
● الفرب ؟

- كنت احسن من يفرب في
السبينا . شربت كثيرا .
والفرب فن . كيف يفرب ؟
وكيف تاكل علكة ساخنة .. هذه
مسألة تحتاج للدراسة . الايطاليون
علموني هذه المسائل .

● وحتى الان .. ما زلت
تاكل « العلكة » ؟

- ليس هذا هو المهم .. المهم
هو طبيعة الدور .. وامكانية ان
تقدم فيه شيئا .. وتقول به
شيئا ايضا !

● وحيد انت ؟

- مسألة نسبية . قد اكون
وحدي ، ولا اشعر بالوحدة .
وقد اكون بين الناس ، فانفرد
بنفسي .. واقل وحدي .

● نحب الوحدة ؟

- لا اكرهها !
● فلق ؟

- فلق فلى !

● هادي ؟

- دائما . متقاتل . احب ان
اكون في حالة طيبة .. حتى يمكن
ان اعطي الحياء حقها .. من
وجودي .. كائن .. وكفاني

● ومشاكلك ؟

- تناقص .. وربما تكون في
طريقها الى الحل .

● نحب الناس ؟

- جدا ، والعامل معهم برغبة
صادقة .. ونحب حقيقى !

ليس هذا كل الكلام . هناك
زحمة كلام فلتنساه .. لكن
السيجارة المباشرة كانت تجود
بآخر نفس فيها .. وموسم
السحور يقترب !



تحقيق: حلمى سالم

● عندما قال المذيع اسمى .. أحسست أننى أتصرف كشخصية مختلفة!

● أخذت نفسى إلى الاسكندرية .. لأعاقبها .. حتى لا تهتز!!



● بروفات « الغاية المصوب » تنتهى مع السحر بمزومة من فؤاد المهنسى وبفعل كمال الشينلوى وناعمد شريف نفس التور ●

أهل الفن ... فن..

● عوضاً

يقول للمهندس:

يعنى لاضحيان

ولا سحورا!



لم تعد سهرات رمضان ..
لها نفس الطابع القديم ..
ولا الطعم القديم .. السهرات
كلها في البيت .. أمام
التلفزيون .. أو في المسارح
حيث البروفات .. وجانب
صفر .. يعود لمسكان
الذكريات .. هكذا يقضى
الفنانون .. سهراتهم !



● بعضى نجوى سالم السهرة كل ليلة في الفيشاوى مع أعضاء فرقةها في ضيافة المخرج سيد داهى ●

رمضان

● البيت .. سحب
الضوء من قهوة
الفيشاوى ..
بقايا ذكريات!

.. ما زال هي الحسرة
.. تمتع بأكثر شعبية
من المصالح .. رمضان الآن
.. اختلف فيه السهرات ، البعض
يفضلون البيت ، البعض الآخر ..
ياخذهم العمل في المسارح ، البعض
الثالث .. ينهي عمله .. ويذهب
الى بقاء الفيشاوى ، يسعد
الذكريات ..

سهرات اليوم

في البيت .. هناك بعض
السهرات :
● فريد شوقي .. بقى
سهرته مع عروسته .. أمام
السميرين .. وقد تأبه مدحه
محمود المصطفى ، أو بعض أفراد
الأسرة ..

● شادية وصالح ذو الفغار
.. لا يخرجان من البيت .. الا
يوما واحدا في الاسبوع ، لذهب
شادية وصالح لصالح لتناول الاطعام
مع أسرهما ..

● محمد مظهر .. يلقي يوما

● محمد عوض وسلة
عبد وبيل الهجرى
وشوشو جميل وبروفه
بمسد السحور ●

واحدا مع شلة ، الحرافيش ،
كل اسبوع .. بقية الايام ..
يقضونها في البيت مع اصدقائه
مكان الذكريات

والذين يفضلون سهراتهم في
الحسين .. يذهبون لاستخدامه
الذكرى ، والوحيدة التي مازالت
تواظب على الذهاب الى بقاء
الفيشاوى ، هي نجوى سالم ..
والفراد فرقةها ، ومنذ بدار رمضان
وهي تأخذهم الى هناك ..

زمان .. كان يسهر في الفيشاوى
.. عبد الوهاب وشادية وميمي
شكيب والرحوم سراج مشير ..
حتى ان العرسون ، كان يجهز
الكري ، فلا يستعطفه ذنون آخر

سهرات عمل

اما السراح .. فقد أصبحت
تأخذ الجانب الاكبر من سهر
الفنانين

● مسرح الزمالك .. يضم
كمال الشناوى وفرقة ، زوجته
ماجد شريف ، عصمت محمود ،
ميمي جمال وزوجها حسن مصطفى
وفي كل ليلة .. بعد احد أعضاء
الفرقة .. سحور الجميع ..

● مسرح الزمالك .. أيضا ..
فرقة عوض تأخذ إحدى العشرات
.. لتحرى بروكات مسرحية كلام
وحاله .. بعد ان تغير معظم
الممثلين ، منذ الموسم الاول ،
اصدق عوض امرا بتقديم المشروبات
الغازية على حسابه الخاص ،
والوحيدة التي لا يدفع لها عوض
حساب ما تشربه .. هي قبيلة
سيد ، لانها لا تشرب السوائل ..
حفظا على رشاقتها ، ومثلها
زميلها شوشو جميل ..

● مسرح الزمالك .. مسرح
لته .. بعد الساعة ١٢ ، تكون
بروفة مسرحية ، كلام وحاله ،
قد انتهت ، ينضم عوض الى فرقة
المهندس وشوبكار .. ليتمروا
مسرحية «البحنة الموب» .. التي
اعدها بسبع ثمر .. وقدمها
الثاني .. في منتصف ديسمبر

● مسرح الخيام : فرقة السيد
بدير .. بروكات منذ اول رمضان
على مسرحية «عود عده عود»
امين الهندي ، زيزى مصطفى ،
وبقية أعضاء الفرقة .. والسحور
على حساب السيد بدير صاحب
الفرقة ومؤلفها .. ومخرجها ..

قفشات في السهرة

والسهرات الرمضانية ، لا تمار
من القفشات ..
بوميا .. بعد ان ينتهي عوض
والمهندس من قراءة المسرحية ..
يدعو المهندس .. عوض ، لتناول
السحور عنده ، خاصة وان
بيت المهندس قريب ، وطبعا
بوالحق عوض ، وفي احد الايام ..
اكتشفه فزاد ان عوض قد انظر
سدا اشغاله بالعمل في احد
الاعلام ، وسأل فزاد .. عوض :

● قوللى يا عوض ، لما انت
مش صائم .. بتتسحر ليه ؟
ورد عوض ضاحكا :

- عود بعض يا فزاد .. لاصيام
.. ولا سحور !

وسكى الهندي حكاية صيام ..
● استيقظ من نومه مذمورا
.. على صوت «بأنولا» ..
ومجموعة من محترفي الكمامة ..
يرتدون ملابس مضحكة ، ويصفون
بصهم .. والاطفال يضحكون ،
قال لهم الهندي .. سحب ان
تصرفوا بالعسنى احسن ،
وطرقة الهندي :

- اب راج لعش يا جدد ..
والا انزل الصربك قلهم !
وسأل السيد بدير :

● وشبوا بالذوق .. والا
نزلت لهم !

وسمعت الهندي :
- لا مشبوا .. ولا نزلت !
وماذا بدير سأل :

● ليه !
دارلعت سحرة الهندي :

- خف انزل الصربك .. الناس
تقول ده معاهم !



تحقيق : حسين عثمان

سورة



به کتابهایها
 السنتها البعده فی عصره العالم
 من بعد الشبان العلیله وفتحی فوج
 سامی المسلمون وفتحی فوج
 الاول فی الشهور القادم

جماعه السمسما الجنده فود ان مصدق
 جسد الامصار کتب شکاری علی
 کله نقی علی
 ونصد مصدق

جین فودما

جین ٹیوڈا

❁❁ مهرخان ليزج
 هذا العام يمتلأ فيه فيلم
 لسعد ديم وفيلم « لي
 تمون مرنبي » لغوازالهامي
 و « السويس مدسي »
 لعلي عبيد الحاق ..
 بشرط الثلاثة في وفيما
 الي امزج !

تصادف على سياره (الوزراء)
من احدث واغلى طراز ..
اللون فضي والتسويد
سوداء .. ونحوى على
بلفون .. وبار .. وتلاجة
.. وبلفزيون ملون ..

« جن فوندا »
فلما الثاني في الولايات
الحدة ، مد عوديهما
النهار ، بشاركتها بطولها
« فرانك سيناترا » ..
اسم المعلم « حيث انتهى
الشوارع المظلمة »

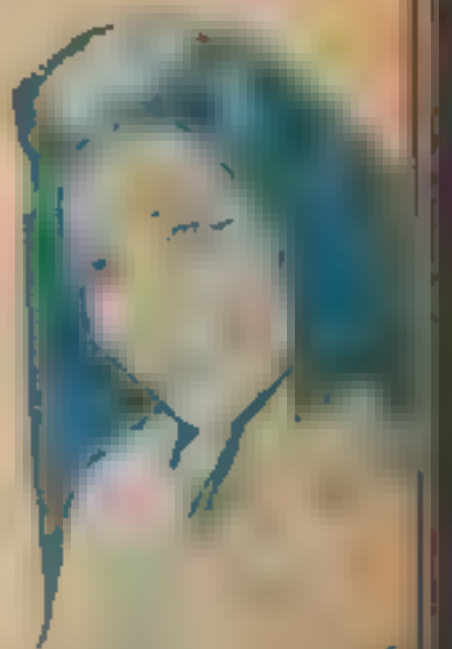
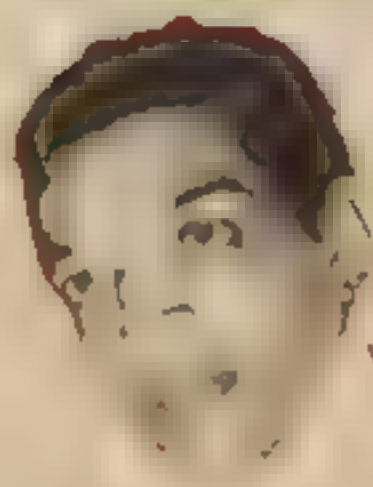
« روحیه قادیم »
 مستند لافراخ اول فیلیم
 امریکی له .. اسیمه
 « العیلات کلن صف
 واحد » .. الطوله ل
 « بولک هینسون » اما
 النصف الاخر فلم یعدیه
 بعد

٣٣
الاسم الأول هو ...
والثاني هو ...
والثالث هو ...
والرابع هو ...
والخامس هو ...
والسادس هو ...
والسابع هو ...
والرابع عشر هو ...
والخامس عشر هو ...
والسادس عشر هو ...

[illegible][illegible]

●● فرید الاطروش لم یلق ردا علی
الرفقة انبی أرسلها من مروت لصد الحمید
جوده السحار رئیس مؤسسه السنما .. کان
فرید سحر فی مرقبه عن موعد نفع العلم
اللی تعافد علیہ مع المؤسسه .. العدد ابن
فرید والمؤسسه بحره من الاغای اذا لم یسم
المنقلب حی اول ديسمبر ١٩٧٠ ..

برقية من
قريد
الأمير





الكهربائي صاحب فرقة الجاز



شباب صغير • متحمس •
نشيط • جميعهم حب الفن،
فأيقنوا .. وكونوا فرقتهم
اللاود هوتس • وبدأوا
العمل • أحسن شيء • •
أنهم لا يشكون • • ولا يرون
تعارضاً بين العمل
والدراسة !

● مد طفولته • وهو يهودي
ساح الموسيقى الغربية،
ولذلك • • فبعدما بلغ ١٨
سنة • بدأ يتعلم العزف على
البيانو • وكان استاذ المازف
الشهير ميسى التكلوي • ثم عزف
البيانو • وتحول إلى عازف
ساكسون • على يد جورج لوكاس
المازف في • ألبني شاه • حالياً
ومع ذلك • • لم يعمل معدي لطفى
مازفا • لقد بدأ حياته معزفاً
للفرق • ومديراً لها • وبعد فترة
• عمل في فرقة • السوبريس •
لم التقى بصديقه هاني نجيب • •
الطالب بكلية الآداب • • وانفقا
على تكوين فرقة للمجاز • وهكذا
بدأت • اللاود هوتس • •
ومعدي لطفى • حاصل على
دبلوم معهد السالزيان • • قسم
الكهرباء • عازف ساكس الفرقة
• • ورئيسها بجوار أنه مازف
جيتار باسم ابضيا • وفرقة
• اللاود هوتس • • قسم •
● ماهر حبيب • منى الفرقة
وهو يفتي بثلاث لغات • انجليزى
وفرنسى وإيطالى • كما أنه يعزف
على الآتين • جيتار وبارى •

● محمد هلال • عازف أرغن •
بجوار أجاد له العزف على معظم الآلات •
بمنى بالفرنسية • وهو طالب بكلية
الحقوق
● عادل شمس • عازف بارى
وهو أسفر المازفين سنا • للم
يتجاوز الـ ١٨ عاماً بعد • طالب
بالتونس لثوار •
● هاني نجيب • عازف جيتار
باسم • طالب بكلية الآداب •
ويفتي بالفرنسية •
● جون لزال • مازف جيتار
• وهو أكبر المازفين سنا •
وقد بدأت الفرقة نشاطها في
العزف في الحفلات الخاصة • •
والوادي • إلى أن حصلت على
أول عقد لها مع فندق ميناهوس
ثم فندق ميمورة بالاس بالاسكندرية
وقد عملوا فيه خلال الصيف
الماضي • ومع نهاية الصيف • •
عادت الفرقة إلى القاهرة للعمل
بكارينو الشجرة لمدة ثلاثة أشهر
• قابلة للتجديد • وتكاد فرقة
• اللاود هوتس • تكون الفرقة
الوحيدة التي لا تقابلها مشكلة
عدم وجود الآلات • شكل أفراد
الفرقة يملكون الآلات التي يعزفون
عليها • بجوار أنهم لا يشكون من
تعارض العمل مع الدراسة • فمن
رأيهم أن التنظيم يمكن أن يحل
المشكلة • • كما حلوها هم • لكنهم
يتساءلون : لماذا تأخذ الفرق
المسودة أجوراً ضخمة • في حين
أنها لا تتفوق على أي فرقة مصرية
• الحقيقية • • أن فرقة
• اللاود هوتس • •
● تتميز بمستواها الفني
الجد وعملها وحولتها

جورج اسكندر



● معدي لطفى يعزف على الساكس • • ومحمد هلال • • على الأرغن ثم أعضاء فرقة • اللاود هوتس • جميعاً ●

أخبار

● مسكاي ووكشي .
الفرقة المصرية التي كانت
تعمل في فندق هيلتون
الكويت . فانتقلت إلى
أديس أبابا لتعمل في عيود
العاصمة الحبشة .
شرط في العقد بخص على
أن يصطحب أفراد الفرقة
روحهم معهم . فعود
الفرقة للكويت بعد انتهاء
عملها في أديس أبابا .
● بيرج أنفوسيان .
عازف الجيتار في «الكافيه»
اقتري مسجدة أوسن
موديل ١٩٣٧ وأدخل عليها
بعض التعديلات .
لها «فوانيس دولدوريس»
وأندل مسلوورها بموتور
موديل ١٩٦٩ .
كلفتها ٣٠٠ جنيه .
● ناندو .
فرق الجاز المصرية التي
خطبها من بينو فوكشي
امبرازاديو الجاز في روما
يطلب فيه ترشيح فرقة
جاز مصرية للتسجيل في
عاصمة إيطاليا واشترط
أن يكون لدى الفرقة هو
الجلال والمقال العربي .
● «البارولس» .
التي يرأسها بهاء سميد
عازف «الباري» فيها
.. فزوت عدم التماثل أو
العمل خلال الموسم .
اضطروا حينما طلبت
وتفردوا التفرغ للدراسة .
● الستارز .
دمشق بعد انتهاء مقدها
وانتقلت إلى بيروت للعمل
مثال لمدة ثلاثة أشهر .
● نبيل فتال .
الباري في «النابيس»
وقامت على فني المارسيش
.. امتزجوا المزج وملا في
نادي القمار بفندق
شيراتون .
محمود الموسيقين العاملين
في النادي إلى ثلاثة .
● هاني شبنودة .
عازف الأرغن في «البي»
شاه . التحق بمحمد
البلوك الفني وكان من
٧٥٠ أدوا الامتحان
● أحمد ربابي .
السيناطي .
الكبر ربابي السناطي .
انضم إلى «نيونال»
دايموند .
إلى بجيتو للعمل هناك

ممرها سنة سنة
واحدة ، باعتبار منها
الرسم ، فنها .
كانت تعمل في حملات المائتين
مرة أو مرتين في الأسبوع .
لكن . بعد مولدها الرسمي .
أصبحت تعمل يوميا .
الماثرة والنصف ماء .
الثالثة صباحا .
«الفلويز» .
واقعة على قدميها .
نصف ساعة .
تسعين .
تراوح أعمارهم بين الـ ١٧ سنة
والـ ٢٢ سنة .
ليس بينهم موظف واحد .

محمودة من شباب الثانوي
والحامة .
- عزيز الناصر - ١٧ سنة -
طالب بالسنة الثانية بالمرحلة
الثانوية : مهن . وعازف جيتار .
- شريف أحمد عزاد - ٢٠
سنة - طالب بكلية الهندسة
الطبيعية . عازف جيتار .
- عادل عبد السلام - ٢٢
سنة . أكبرهم - طريج كلية
الزراعة دفعة ١٩٧٠ . عازف
جيتار .
- علاء والي - ٢١ سنة -
طالب بكلية الهندسة . عازف
أورج .

فرقة جاز عمر أفرادها



● عزيز الناصر .. مهن «العاست» بالفرقة ●

- عادل مصطفى زكي - ١٩
سنة - طالب بالثانوية العامة .
عازف باري .
- شيرين زخاري - ١٩ سنة
- طالب بالثانوية العامة . مهن .
قدمت الفرقة موسما في ملهى
الشاليمار ، وكانت مشكلتهم
الاولى هي أن العمل اليومي .
ينتهي في الساعة صباحا .
والمعروض أن يذهب كل منهم إلى
مدرسة . أو إلى كلية .
يقول عزيز : في فندق فلسطين
وحلال إحدى زيارتنا لمصر
البيتي شاة ، التي تعمل هناك
.. كانت الفرقة بصرف والديه
صباحا . مع أن الرواد .
ما زالوا في حل السيرة

● والمشاكل .. غير الواضحة
- أبدا . هناك مشاكل
اللات . لا توجد آلات في القاهرة
.. وإذا وجدت فباع بأقساف
نميا .

والحل ؟

- أن يستورد القطاع العام
هذه الآلات . وببعضها لها .
مثلا . شركة صوت القاهرة .
بوصفها شركة إنتاج الاسطوانات
والبيك آب . وغيرها .
لا تتولى استيراد الآلات المطلوبة

وماذا غير الآلات ؟

- مشاكل عادية . في العمل
نفسه . يعني مثلا يوم الاجازة
يقولك . «تخليكوا النهارده»
بلاش الاجازة . مع انها مهمة .
راحة على الأقل

غيره ؟

- الصحافة . لماذا لمساعد
فرق العاز . أن موسيقى العاز
.. موجه عالمية تعطى المساحة
الشبابية في العالم كله . ولنا
أقل . ولنا متعلمين . لماذا
لا تبني الصحافة هذا اللون
الذي بدأ ينتشر . ونشجعه .
وتقوم بعمل مهرجانات له
الحاجة إلى التشجيع .
المتقبل لها

راک وریل



ووالش

تسرق لقب

أجمل حيوان في العالم

من أفا.. وصوفيا

وچييا.. وكلوديا

تحقيق شريف الشوباشي

« يوم دخلت راكول وولش

الاستوديو أول مرة، وقع

نظري على اثنين كسوين

بقميصه المفتوح وشعر

صدره ياد تماماً، فصرخت

فأثقة: «يا له من رجل...»

ومثل ذلك اليوم قطعت

راكول رحلة طويلة لتجمل

لقب أجمل حيوان في العالم

... بل أنها الآن بين يدي

المخرج اليوناني بان كوزما

نوس ليكمل عنها قاتلة

تجمع كل فئة الفاجر

وصوفيا ثورين وجينا تولو

بريجيما وكلوديا كلودينالي»



مكشفت في قبرص: أخيراً سأصبح امرأة!



● ديفيد هوسون
... المصور
● أرميت به راكول



من أحاطوا هذا أن تسير في صرخة
 صرخة صرخة - صرخة والياب
 واحدة أصلاً ، وبيت العبد
 العبد بالوادي ، صرخة غنى
 و صرخة صرخة ، وهي صرخة
 صرخة صرخة : صرخة صرخة
 ما رحل صرخة ، صرخة و
 صرخة صرخة صرخة صرخة صرخة

وكانت رائحة من روحها
من فلاحات عدة .. روح
مهم روح .. روح حلو صفيح
من أربع .. رطلان فقط
المرتب والمرتبة التي جرت
دورها في ذلك « المصنوع » الذي
فلاحة من امره وقلتها روحها -
قربان وولف - وجرها الغرب
اقدم الى المرأة - رئيسة -
خوسيه - فخرم به .. وحدها
الحب وحبها أسامة اخرى ،
خاصة عندما يحطها هذا الغرب
للإعدام والرعاية ..

وقد تدور قصة ابيته مادة في
التي احدثت فيها هو مراحل
الطور الذي للملاحة اعانته
في حب حولها وحصل منها
اخرى منها .. انه حولها من امراء
ممنه الى امراء من فخرهم
المحور .. وربما طبيعة الدور
هذه هي التي جعلت ركن
وهي تفتح عند انكسار
الار - صبح : احرار
المرء

[illegible]

● المحبوب .. المحبوب ●

ووسط مهنه كبريه حصه
فى بعد ١٦ كيو من ايامه
مفوسا اسفر الح + احوالى
الاصل ناكور حوس فى قرية كرم
لصور قيامه ٤ المحبوب ٤ ..
واطلع ادمب راكول ووش فى
بسمه من يوم القرية ٤ واصبه

● **مكتبة** الأولى من قبل (المكتبة) في المنطقة الغربية من بغداد
● **مكتبة** الأولى من قبل (المكتبة) في المنطقة الغربية من بغداد
● **مكتبة** الأولى من قبل (المكتبة) في المنطقة الغربية من بغداد

أخيرا... سأصبح امرأة !!



● دمية محرقة ●

لقد بدأ رايكول وولش من حيث بدأ غيرها من الحملات الصراخ على النشأة ، فكما كانت مارلين مونرو وموديلاسمورس ومظهر عارية تماما على عتاف ساحة ملونه ، وكما انقط دمية صاب من فوق عتاف محبة دمرى الفرنسية ، نعت رايكول وولش بغير داريل راينولد صانع النجوم المحور في هوليوود كصوره حمسة .. كبت قد قرب نفسك من حال شامو ، واحدهما الى هوليوود ليصنع منها حمدا متيرا حملا ومطبخها بظوله فتمتص صدمتها ، الرحلة المحبة ٢ و ١ مليون سنة قبل الميلاد .. ورفع بها الى اوربا ، بامر من اعدائهم وجم لها حملة دمية مدونه حتى اصعب هذه صدف من المحلات

نزل من يرى الحمهور ١١ من قسمها .. وانت في اسبينا تمثل منه ١ قوم ١ و ١ مائة يدقيه ١ عندما عرض اول افلامها

● متمردة على العرى ●

مرت رايكول وولش مرحلة ١ لعرق المحدث ١ على النشأة بعد ثلاث سنوات ، ومردت على ان يكون مجرد جسد جميل مشر تقطع بدماء على النشأة ١ وفروا ان يصنع موهبة .. وقد دبت كل حملات الامراء على النشأة من نفس العدة ، وكثيرا من اسعمر اصب منها فعلا .. لكن بقي لخمسة دائما وهي ان الامراء جرد من حياهم على النشأة او بعدا عنها .. قوم بروحت رايكول وولش من مدر افعالها الذي كبت بدمه الحدة

ارلند ثوب رافها ميس بكشف سبها احميلتي وانثرب اوربا اد اصرت على ان يعقد رواحمنا في الحى الارستقراطى من مارس

ان ما يحدث الارلرايكول وولش مشر حقا .. ما يعمله بها من كورمديوس في القرية القبرصية حدير بان يحلق منها منافسة حطة لصوفيسا لورس وممودا كورسلى وحنا لولو مرحداء ١ وهو يصعب اليهسا ميراث كل هؤلاء .. واذا كان اوهما بحرى في هروقة دماء فرنسية واسدسه وادنيه واذا كتابها اسفدسه ، وحبط في دماغها كل مسلة الحسنا ، فمن المؤكدا ان لا تستطيع ان يكون مرحداء ١ بعدت وحبط لفت ١ اهدسل حيوان في العالم ١

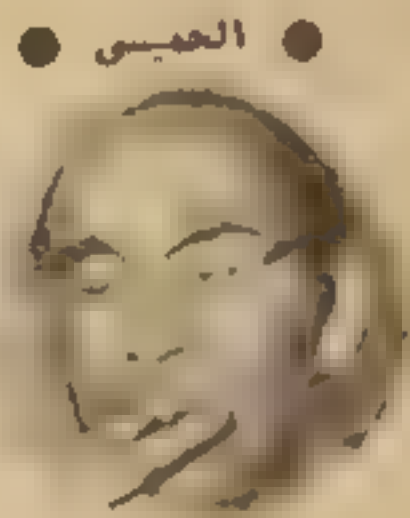
التي تبعد ١٦ كيلو مترا
عن نيقوسيا عاصمة قبرص
يقيمون برايكول وولش
التي اصبحت لافسرة في
حيات القرية ●



دلال نجيب محفوظ .. وصالحون
الملاح .. وبينهما الخمسة



● ماجدة الخطيب مع
حسن فهمي وولي
غوزي لـ " دلال " ●



● الحميس ●

نفسه
محمود وعبد
الرحمن الحمصي
الطيب بكل منهما في السنما ..
اعنى في فيلم صنمه كل منهما
السنما .. اما كمال الملاخ في
كتاب ..

هكذا . . لم تج لي تلك المجموعة
التي بلازمي أن أشاهد —
« دلال المصرية » في عرصه الخاص
الذي سبق عرصه على الجمهور،
مع رفضي الصادقة في رؤيته المراء
الساطره أو العصبه التي تحمل
اسم دلال المصرية . . فانه
لشوقني كثيرا ، وشي فقصولي
حدا أن ارى كيف تعلق أناصل
بحب محفوظ شخصيات ثلاثة
من نوع دلال المصرية وهواشيسها
من النساء والرجال ، مع نفس
الظفر عما قبل من أن أصبل
هذه الشخصيه روس لا مصري .
فما أظن الشخصيه الماحوده
من الادب الروسي فليس في
فيها شيء من أصلها ولد دخل
الصنع العجيب الذي يهتدي فيه

عجیب محفوظ شخصیات و رسم
حیات و مصرا ..

وسمي في بلاد مصرى مصر
اسم من هؤلاء : المصريين
كما كتب بخط معروف : وهو
لصاحبه فهدى الجاهل : واصالة
معرفته بحدث يوسف : ساقى
فى حقيقه سيمانا مع المخرج
حسن الامام : من مخرج ممانوية
فيه بعض اسناد الى هذه اساجه
بالداس : لان النسابة تصيب
هذا المخرج وتنبه له فى محله
لما لا يكون رجلا واسع الاق
ككتب معروف ان تنبه به :
عن عمده خوف او عمده اسطه
واذا سمعت الى مجموعته امر الهى
والصخرة والجميه ناسور فى
الصبر اساده : ولابد ان امدد
لك يا حبرى انارى هذا العلم
فيسكن الحديث من مصر
وخالهم اديت مصر اركم ..

● أما فيلم « الحب والتمن »
الذي يصفه مؤلفه ومخرجه عبد
الرحمن الحمصي بأنه « الفلم
المعاصر لمرحان طشقند السمناني
العالى » فإن نبيى فى مشاهدته
يحبب بها شبه المعزة ، كأننى
جلبت به فى المنام ثم تحقق العلم
لى فى الحقيقة وأنا بن الدهشة
والسرور ..!

واحمسى قنصل هولاء
جمع عاربه .. شاعر ٦ كتابا

[illegible]

و هو ان السماء اسفل
لدمى ، فقد خرج من السماء
لا اترك شمسنا مما تساعده
ولكن حالي يقول : في هذه
المره اسكنل سريرا الحمى
اداه في الاحراج كما اسكنل من
على ادوانه في كل من واد
والى معقول وسقول من علوم الاول
وليس الاخير .

● وأخيراً وليس بالأخير ..
صالون كمال الملاخ أو كاميلا الذي
سماه « صالون من ورق » ..
الكتاب ذو غلاف ملون ، والوانه
شبه ألوان فيلم سينمائي ،
وحتى الوجه النسائي الصمغ
الذي تصدر الغلاف هو وجه
سينمائي أو شبيه الوجوه
السينمائية

وللإصلاح كتاب أصدره منذ
بضعة أشهر اسمه « حكايات
عبد » حشد على قلاله سرا
من الشباب الحسان ، عايات
الآمن أوراق السمن أو أوراق
النوب كما يلقا في هذه الأيام ..
أما في كتابه الجديد أو
صالحونه الأدبي الفني السباحي
الذي افتحه على شكل كتاب ،

فقد اكفى هذا الوجه الحـ
الأوجع الحشم غير الميسه على
الطاف ، قائلا : في هذه المره
نعم الى القاريه بنا واحده ،
لا اعتد ان القاريه يستكرها
في الصالون ، فهي مفردها
معه ، وهو معها بمفرده .. وان
هذا لشد فشد واعتف الخواء له
من وجوده مع عشر قصاب
مهتمات ، براهب كل منهن
الاخرى ، وبرهني كل منهن ان
سمح للآخرى بالاستيلاء وحدها
على الرجل الوحيد ، متمسكا
الرجل نفسه بفكر في الاستيلاء
على الفتيات العشر جميعا ..

والعلاج في هذا الكتاب فلهذا
واسمها : ١. أسرار الصحاح ٢. ...
٣. أسرار الفرق ٤. بل أسرارها وأسر
النت ٥. فالحقها التي صالوا
من أسرارها ٦. حتى لو كان صالوا
من ورث ٧. ٨. ...

ذلك هو حاله الذي هو
ورق .. مجموعة مقالات تاريخه
واقعة من رجال كبيرين ورساء
كثيرات .. انبياء وقرناء
مفكرين وفنانين وحنانات وحبيلات
وشهوات .. أفكار كثيرة لورد
مدموشة على الورق حجة له
صليط دمك اذا كان مرتفعاً
وترمه اذا كان منخفضاً كما هو
أصل عدى . واما لميت
وحالات في العالم كله ، فقد قم
الملاح باسمك وشابة منك مملو
المهنة ، وله عاد انشا لك صانوا
الورق اسود ، ثم اوسل اليك
بطاقة لتدعوك لقضاء سهرات
او ساعات او لحظات .
ولم حق الا ان تلعب ان

صانوه الملاح مفسك
انه مفسوح لك في كل
وقت وفي كل مكان !



● أسرع سلسلة .. تتكلف ١٥٠ جنيه ! ● تجد يد شباب الفيلم .. عن طريق الإذاعة !

الفكرة من البداية : ليوسف الحطاب « بصيحات يوسف »
فلماذا لا نسل الإذاعة عصر السرعة ، ونصبح التثلية الإذاعية « بنت
مصر » ؟

● هي قضية الفن ؟ ● الرد ليوسف الحطاب :

« منذ ١٩٥٢ .. وعندما تشكلت سلسلة شهرية « وأسبوعية »
وقد قدمت أولى المسلسلات الإذاعية في إذاعة الاسكندرية ..
ولجئت تماما .. لم انتقلت الى إذاعة القاهرة ، وأرداد نجاحها ..
والسلسلة التي تبث في مصر الالكترونيات .. هي التي تسميها
يوميا تحت اسم « أسرع سلسلة في العالم » .. والتي تداع منها
« حلقات كل يوم » تستغرق كل حلقة منها خمس دقائق ..
ولست هناك سلسلة مشابهة لها في كل إذاعات العالم .. هذه
أول مرة ، يقدم فيها مثل هذا
الشكل « السريع جدا » والذي
لا يفتد عصر التراما في نفس
الوقت « وسواء تقدم طوال
ومعان .. حتى تم في نسجته
٥٠ حلقة »

● عبد الحليم حافظ ●



● وتكلف كثيرا ؟

« أقل من التكاليف المادية ،
برغم أن معظم ممثلي مصر ..
يبتلون فيها « ورغم أنه يكسبها
مئرة من الكتب .. وهي تتكلف
« ٥٠ جنيها ليوم الواحد » الذي
يتم حلقة مكونة من خمسة أجزاء

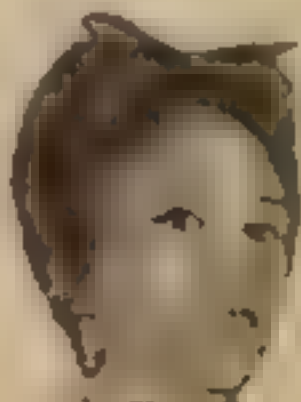
يوسف الحطاب « عرفت عليه عروض مغربة لينتازل من كسرة
« أسرع سلسلة في العالم » .. لكنه رفض « من يدري ، قد
لعل الى سلسلة تقع أحداثها في دقيقة .. فيما تطور العلم !
« منذ سنوات ظهر برنامج من الشاشة الى الكرونون « كانت
فكرة البرنامج « أن ينقل الفيلم السينمائي « الى المستمع « مع
اختصار الصورة الى شروحات الكرونون .. لكن فكرة جديدة «
بعدها معاص بصيلة « تقسم الفيلم للسمع بطريقة حديثة «
فهناك الايام القديمة « وبما لم يتلونها الجيل الجديد ..
وهو من طريق الكرونون « يمكن أن يعرفها « لكن الفترة الجديدة
لا تلحق نفس الخط القديم .. فهي تلتصق الفيلم القديم
تجديد شيا به .. نفس الفكرة القديمة « بإخلاقها معاص .. ويكتسبها
من جديد « بطريقة الإذاعة « وقد يشترك فيه نفس الإبطال الذين
قدموه في السينما « أو الحرون ..

وجرت محاولات لذلك « فيلم « ممنوع الحب » .. الذي مثله
عبد الوهاب « حاول المخرج يوسف حجازي أن يكون مبدع
الوهاب هو النظم .. لكن ظروفها جعلت ذلك مستحلا « فاستضاف
وجاء بعده « بطة الفيلم « فقامت بقدر الراوي « أي أنها تقدم
الفيلم « وتروي بعض الأحداث في بداية كل حلقة « ذلك لأن
الفيلم يستغرق سبع حلقات .. وقام كمال حسين بدور عبد الوهاب
وقامت هالة فاخر « بدور رجاء
عبد « واشتركت في الفيلم العديد
لوزو شكييم « ووجية خالد « عبد
الوارث صر « حسن مصطفى
جمال اسماعيل .. واستغللت كل
أغاني الفيلم

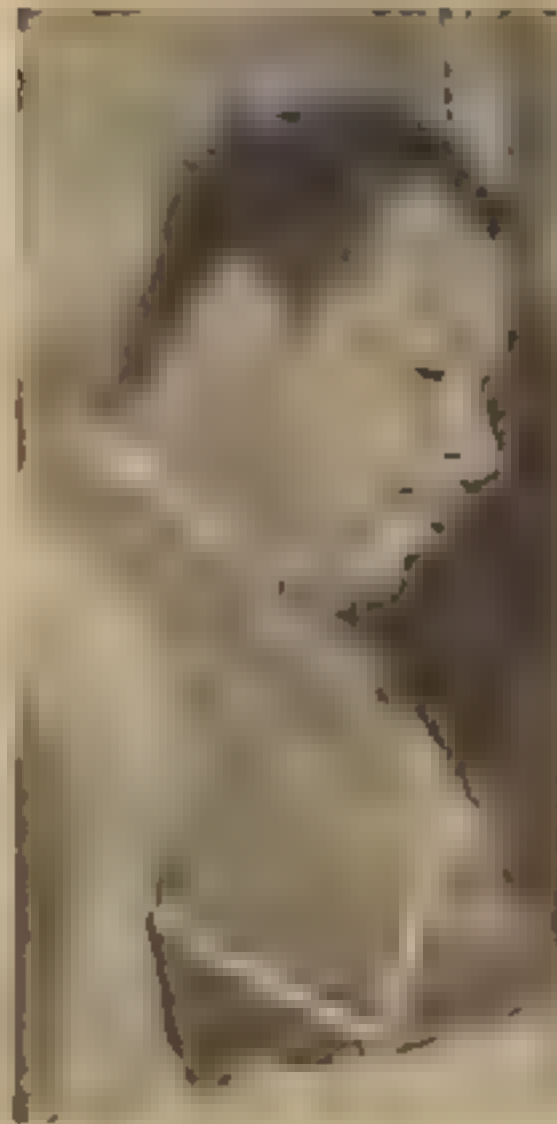
وهكذا يستمر البرنامج الجديد
في تقديم الايام القديمة .. بعد
إعادة شبابها لها !

ومصراحة « فكرة طيبة وجديدة

طه قابيل



● سلسلي ●



● نيل الألفي ●



● عبد الوهاب ●

خناقة في الحكيم بين نبيل الألفي وعبد الله غيث

« أحال المخرج نبيل الألفي الممثل عبد الله غيث إلى
التحقيق بحجة أنه تقيب عن بروقات مسرحية « يا سلام
سلم » .. وقد استند نبيل الألفي في هذا الإجراء إلى كشف الحضور
اليومي للبروقات وكان هذا خاتمة خلاف مستمر »
قال نبيل عن هذا الخلاف :

« من لمطى الدولة مريضا الممثل في فرقة « فلابد أن يكون
الممثل ملتزما بسله ومبدع الله غيث استندت إليه دور « السلطان »
في المسرحية « وهو دور رئيسي .. وقد حضر بروقتين أو ثلاثا لأول
العمل لم انقطع عن الحضور نهائيا دون علم مبدع « اللهم الا
تطلبه بأنه قدم طبا لشرح الحكيم والهيئة بطلب مودته الى المسرح
القومي .. وطلعه أليسيا « بأن موافقة التنظيم السياسي على
مسرحية « يا سلام سلم » لم تأت .. وقد أثبت أمر تخلفه من العمل
للهيئة « وأصبح الأمر موضوع تحقيق الشئون القضائية ..
خاصة وأن لائحة الهيئة تنص على إحالة الممثل للتحقيق إذا تقيب
ست مرات من بروقة عمل استند إليه « وعبد الله غيث تقيب أكثر
من ١٥ بروقة والأمر محل تحقيق

أما عبد الله غيث فقد تحدث عن أزمته مع نبيل الألفي قائلا :

« نقلت لشرح الحكيم بمسود ومود أديسة ومادية من مدير
المخرج منها تميم فريته « وقد أحسست بمدايق لي شرح الحكيم
من المسرح القومي بأن لا أقدم لنا أرض منه « إذ أن كل ما شغل
المخرج وضع أسس في كل مسرحية دون النظر الى طبيعة
الأدوار « وقد عاد كل زملائي المتقارب مني « سواء جيمس
واحسان فريته « الى لم تقسم باستثنائي أنا والفنانة سمير
البالي ..

لم كانت هناك نقطة حساسة أخرى « وهي أن اصراوى على
موافقة التنظيم السياسي على مسرحية « يا سلام سلم » فامة
من مودة شديدة انتابتني بمسود قرار التنظيم السياسي بأقصاص
مسرحية « الخططين » في الموسم الماضي « بعد جهد بذلته فيها
استمر ثلاثة أشهر وتوقف العمل في بروقة النهائية « اليس من حق
الفنان أن يأخذ الضمانات التي تكفل له عدم فسخ جهده هاهنا ؟
وقد تقدمت بطلب مودتي للقومي إلا أن نيل الألفي أمر على بقائي ..
والآن وقد استعان نبيل الألفي بكمال ياسين لحوري « فقد تعرضت
أبا للعمل حاليا في مسرحية « عيط للاله في بابل » لافتتاحها بها ..

حازم هاشم

حدث ثور طريف ..
 طلب المذبح .. عمل مسابقة للجمهور .. ليعرف
 سن فائدة كامل .. وشقيقتها اميرة كامل .. وسجل
 مقطعاً من أغنية .. « يا واد يا سمارة » .. وهي
 الأغنية التي تغنيها فائدة كامل .. مرة بصوتها
 أجيرة .. ومرة بصوت فائدة .. وعندما جلس
 يسمع الى التسجيلين .. لم يستطع ان يفرق
 بين الصوتين .. ولم يستطع ان يعرف .. من
 التي غنت أولاً ، ووقع في مشكلة .. لم يتعددها منها
 .. الا فائدة .. التي فرقت بينهما ..
 واميرة كامل .. تخصصت في المساء الاول ..
 وهي احدى أسلاف المروحات هذا في هذا
 من الفن .. ولم تكن شاعها وفقاً من الدائم
 الاورالية في القاهرة فقط .. فقد غنت في الحفلات
 الخاصة ، ومع فرق احسية .. وعندما طرقت اميرة
 للدراسة في بحراد .. طلب منها ان تدوم ان
 تسمى حراً من اورا فائدة .. وعندما غنت
 اميرة .. وحاجها اسألها ان تشارك مع اميرة اورا
 بحراد .. عندما قدم اورا فائدة .. وعندما
 غنت بالطولة مع اميرة .. وعندما غنت ..
 الاوراء الاطالية ، تقدم موسيقيا في المساء ..
 كانت اميرة ضمن الفرقة اساق اميرة !

سبحان الله
 والحمد لله
 في كل مكان !

A black and white portrait photograph of a young man, likely a student, looking slightly to the right. He has short, dark hair and is wearing a light-colored shirt. The photo is mounted on a dark album page.

● أمام "عشاق الحياة"...
وقاع المدينة.. أما رؤية المؤسسة
فلم تظهر قبل ١٥ يوليو!

● ۲۶ صفحه ●

تحقیق کتبہ : سید فرغانی



نور محمد لطفي

١٩٨٥





السبع لنشاط نادبة لطفى
 في السنوات الأخيرة بعد
 أنها قد انحلت نفسها
 خطا مدروسا أصبحت
 تمن وتحمى وتلقى قبيل
 الافلام على أمة خطوة جديدة ،
 لم تضع نفسها في قالب واحد ،
 غرت من طامها أكثر من مرة ،
 عاشت مع عوالم محمد علي في
 « قصر الشوق » و « نوبة كثر »
 وعاشت مع بنات القليل في
 « السمان والخريف » و « أبي
 فوق الشجرة » ، ومن قبل عاشت
 مع بنات اللوات في « لا تظلمه
 الشمس » و « النظارة السوداء »
 ومن خلال هذه الأدوار المبانية ،
 وبعد كل تجربة تفقد نادبة لطفى
 لثمن وتطالع نفسها ، طموحها
 الفني والوصول الى الكمال لا
 يترك عند حد ، بل يقول : هل
 من مزيد ؟ لكن الوصول الى
 هذا الكمال لا يتم الا بعد ان يكون
 الفنان قد مر بالمراحل الأساسية
 في حياته الفنية من بداية لم
 تجارب وانتشار واحيرا مرحلة
 الانتعاش والخبرة !
 وتقول نادبة لطفى :

● البطي تهمي نطة الانتاج
 لكن هذا الاهتمام ليس له اساس
 من الصحة ، أنا عملت في خلال
 هذه الفترة ثلاثة افلام هي :
 « رجال بلا ملايح » و « احتراقات
 امرأة » في المسام الماضي ،
 و « الحاضر » هذا العام ، وهذه
 الافلام المفروضة انها جاهزة لكن
 عدم عرضها مسئوليتها تقع على
 شركة التوزيع .

● في رأي ان الفترة كلمة
 تسمى الاحود وراها اهداف
 للموهبة ولتصديق المسؤولين
 والجمهور مسبا ، لانه كنت
 بالاحداث والارقام ان الاحود
 مهما فعل في أي مزاجه فلم
 لا تريد على ١٢ ، ولو خفصا
 من احود الثمانين والفتين فان
 هذا لا يقدم ولا يؤخر في ميزانية
 أي فيلم ، فمثلا ربع نيمسبة
 الاحود لي تمثل أكثر من ٢ من
 ميزانية الفيلم ، زحني الموظفين
 المؤسسة يتقاضون ثلاثة ارباع
 حدين منه مصاريف ادارة لانتعاش
 الافلام التي تنتج من قبل
 انتاجها ، ولذلك اذا عمل فيلم
 واحد لمصاريفه ٧٥٠ الف جنيه
 واذا انتجت المؤسسة ٧٥ فيلما
 فالمصاريف الثلاثة ١٠ الاف جنيه
 تمثل ٢ من مصاريف انتاج
 فيلم مثل « الحاضر » ، ولذلك
 فمفهوم الاحود ليس هو

المشكلة ، ولا يمكن عمل فئات
 للممثلين والممثلات ، اذا حددنا
 فئة لبعده بشئ أجراها الحالي
 وحط مستواها مصداقه من
 البيع التجاري . فمضى قرار
 التقييم ان يسير أجراها ناسا
 بالرغم من هبوط مستواها ،
 وكان الاجدر ان تترك للمعرض
 والطلب وتتاح الفرصة للوحود
 الجديدة تقدم مدامت الرتبة
 لتقبل مصاريف الانتاج .

وتضرب نادبة لطفى فائلة :
 ● أنا فعت بتمثيل دورى في
 فيلم « المومياء » ممجنا ايماننا متى
 بهدف تعزيز هذا اللون من الافلام
 وبالرغم من ذلك بلغت كافيته
 ٨٠ الف جنيه ، وباقى المثلين
 وجود جديدة ، والاحود لا تريد
 قيمتها على ٢٢ ، فهل معنى هذا
 ان المثلين هم الذين دفعوا
 ميزانية الفيلم ١٢ ، وان كان
 هذا اللون من الافلام متى خسارة
 فيه ، والمؤسسة لو فعلت افلاما
 مائتة كم انا مستعدة أصلاها
 ببلاتى !

● ان مؤسسة لطفى وتعمد
 الاحود مقصود بها لطفه سرفات
 وللب و الانتاج ، اما لا التسم
 شخصيا مفضا ، والتمعة التي
 شكلت في المؤسسة وانا مصبو
 فيها تالشت ذلك وتالشت كل
 انات السينما الحقيقية ، وكل
 ذلك لم يسر له انتاء ، وكنت
 كالمادة في المحاضر ، لكن الذي
 تفقد بعد ، والكل مائى في نفس
 الطريق الخطا الذي تسير عليه
 من زمان . لذلك أقول ان وراء
 ذلك بداخلة أنا لا امل لها ، ولكننا
 موحسودة ، وهناك من يستمر
 عليها !

● نقال نادبة لطفى الى التارة
 مشكلة اخرى :
 ● عندما ترى اعلانات دور
 السينما في لسان وخاصة مساحة
 الجرح التي تعودنا أنفراها تعرض
 افلاما عربية في الماضي ، فاذا بها
 تعرض الان افلاما من كل جنسية
 ماضيا الافلام العربية .. ماذا
 حدث للسينما في مصر وكانت
 تغطي حسم البلاد العربية وليست
 لسان فقط !

● لما ناقشنا حماية صناعة
 السينما المصرية .. لم نجد
 اهتماما من احد ، طالبتا بمعاملة
 السينما اسوة بمعاملة كبريت
 الامن ، لكن وجدنا ونا من طين
 وونا من حجين .. فمصلحة من
 السحاب يتبع السوق المحلية
 امام الفيلم الهندى ، بفحص

ويأخذ كل الفلوس بمون ليد او
 شرط .

● فلما الافلام الموجودة في
 الحطة ، أي واحد هذه ايسر
 معاهم السبعا يستطيع ان يقول
 انها عمليات حاسرة وهي على
 الورق ، ولكنها تجاز .. له ..
 ما عرفنا .. اسراب المستجيب الى
 عاملين ذى الجراد .. وهم ناس
 ليس لهم ماضي سينمائي ولا على
 مستوى من او مادي .. هم اليوم
 العاملون المحفزون في السينما
 وهم انهم تتجار الحرب واصباء
 الجيش الذين دعوا ميسر
 الانتاج السينمائي بعد الحرب ..
 اما الفئة الجديدة فهم منتحسو
 وميسر المؤسسة .. وميسر
 اصباء المؤسسة !

● تجربة المسرح كانت بالنسبة
 لي تجربة كنت في حاجة اليها
 للمران والتزود والمثل من اجل
 السينما ، ولا أستطيع ان اقول
 لك اننى لن اعودها مرة اخرى ،
 ولكن أنا من المؤمنين بالانغماس
 بالامانة الى ان عملى في السينما
 يطمئني كل الانتاج الفني الكامل
 ولا يمنع من اننى اعيد من أي
 مجال في آخر ، بشرط ان تكون
 السينما هي المصبة !

● كنت استشهد لفيلم فردي
 الاخرى من ١٥ يوليو الماضي حسب
 موعد مؤسسة السينما ومو ١٥
 يوليو ووصلنا ١٥ ديسمبر ولكن
 رؤية ١٥ يوليو لم تظهر عند
 المؤسسة ، وفي الاسبوع القادم
 ادخل فيلما جديدا هو « عشاق
 الحياة » مع مكرم فؤاد من اخراج
 حلمي حليم وفيلما اخر هو
 « فاع المدينة » لفسسة يوسف
 فخرى اخراج حسام الدين
 مصطفى .

وتختتم نادبة لطفى كلامها
 فائلة :

● لي اجابة على سؤال لم
 توجه الي وهو : هل للقطاع
 العام فائدة ام لا ؟ فحين الحين
 والاخر ليس مع موصا على المؤسسة
 أو نقانا لها . في حين انه في
 رأي ان للقطاع العام دور هام ،
 ماخضشان التجارب العديدة والفكر
 المحدد الذي يعني ان يقاس به
 القطاع الخاص كفيلم المرمية ،
 لشاى من السلام والسنه في
 لمسن كمال ، والماهر لعبد رافى
 وقيرما ، كذلك تقدم الوحود
 الجديدة في كل قطاعات السينما
 بحاتب انتاج افلام تدرج لصابانا
 ووجهة نظرتنا للعالم الخارجى ١٢

عالم حسن الإمام



صفاء أبو العمد حسام الدين مصطفى

الخصوص .. على موعد مع الأشرار

يبدو أن حسام الدين مصطفى يحتاج لنافذ صرخ.. لا يصنع شيئا أكثر من أن يلعب على دور السينما ليبيع أعلامه التي تنهر كالسيل .. لا أحمد بدرى حتى يفكر فيها هذا المخرج المجهل .. ومتى يخرجها .. بل لا أدري نحن أنفسا كيف يمكن أن نأمنها بمجرد الفرجة .. والذين يعرفون القليل جدا عن السينما كعملة اقتصادية مكلفة ومعقدة جدا تعجز عن ممارستها أحيانا شركات ورؤسيات ضخمة .. يندشون تماما كيف يستطيع هذا الجهاز الفردى الموهوب الذي اسمه حسام مصطفى أن يصبح بمفرده مؤسسة كاملة لا تتوقف حسام بوازي نشاط مؤسسة السينما بكل مديريها ومكاتبها وأوراقها وآلاف موظفيها ومطاراتها السوداء .. وأعلامها في نفس الوقت ليست أفضل جدا من الأعلام !

ومنتهى الحد طبعاً أن يعرف لى مخرج في العالم فيلمان في وقت واحد .. ولكن هذا يحدث كثيراً لحسام مصطفى .. وهذا الأسبوع شاهدت له فيلمين لم استظم التعرف بن اسميهما .. ولكن أحدهما فيه لصوح والآخر أشرار .. وكل الأفلام حسام مصطفى تحمل حتى في أسمائها حكاية اللصوص أو الأشرار أو المفاخرين .. وعددهم يكون ثلاثة دائماً .. وما يفعلونه في فيلم يفعلونه في كل الأفلام .. لأن المخرج يكرر نفسه ويبدو عاجزاً تماماً عن الخروج بحدث فكريه عن عالم القلة واللصوص والناكرات

.. وهو يجيد تكتيك السينما بلا شك على المستوى الخرفي .. أي أنه صناعي هارف شغله .. وهو يستطيع أن يترك في الدفاني الأولى من فيلمه .. ولكنك تكشف فوراً أنك أمام أكاديمية وأن فلوسك ضائعة .. فالمسألة لا تخرج أبداً عن حكاية سرقة شيئا وتدخل السجن ويهرب منه وتموت في النهاية .. حسام مصطفى رجل أخلاقي أيضاً ويريد أن يقول أن « الحربية لا بعد » .. ولكنك لا تقول ذلك إلا من خلال عمله تشعوي وتزويج للحربية وجعلها أكثر شعبية ومن خلال استهلاك كل مفردات الجريمة والمأمرات وتعرية أجساد البطلان .. ولكن حتى المستوى الخرفي لحسام نحسب تماماً في « لصوص على موعد » الذي يقدم أسوأ ما في السينما المصرية والتركية معاً .. سيما

يعد « الأشرار » مجرد محاولة لاحساس مكان صوري جديد .. وبعض مفارقات هتروجيله التي لا أدري كيف يقع فيها مخرج ذكي مثله لابد أن يلعب وأن يجد نفسه .. فالحياة طيبة بالأساس الشرعاف والكاذبين كماهي طيبة باللصوص والأشرار .. يا صاغبي ..

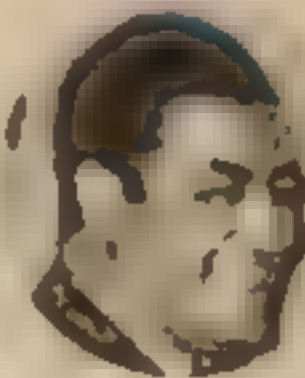
أحبك .. باللعن

الدة التي قتلت صاحبها بالحجر كانت تصور بالتأكيد أنها تكلمه .. والذين صنعوا فلم الدعاية لمعهد أمناء الشرطة التي تعرضه دور السينما هذا الأسبوع .. يتصورون بلا شك أنهم يحلمون هذا المعهد بالدعاية له .. بالإضافة بالطبع إلى هيش مبلغ ما من ميزانية الشؤون العامة بالداخلية !

والفيلم منير للمصرية إلى حد يستفز أي إنسان للكتابة عنه مثله مثل أفلامنا الطويلة بالصيغ .. لأنه في الواقع جزء من معنسة هذه الأفلام .. ومن طريقة تفكير السينمائي المصري عموماً .. سواء أخرج فيلماً روائياً طويلاً أم فيلماً إعلانياً في دقائق .. فمنهج التفكير واحد والمفلية السطحية الساخنة هي هي .. وبعض محترفي السيناريو والأخراج كليلون بالفساد أي فكرة في العالم وكسب عداوة الناس لها وسفريتهم منها .. مع أن المقصود أساساً أن يلوموا بالدعاية لها !

ونحن في هذا الفيلم القصير نجد كل ملامح السينما المصرية التقليدية .. صفاء أبو العمد تعرض الزواج من عسكري بوليس وأبوها عبد الوارث عمر يفهمها بأن العسكري صورته تميرت .. وأنه أصبح الآن واجل هائل جداً .. ويستعرض من خلال ذلك صور النشاط في معهد أمناء الشرطة .. وتوافق صفاء على الفور طبعاً .. ولابد أن نرى حفلة زفافها لكي تكون هناك فرصة لنرى والصة شرقية نهز وسطها .. ثم لابد أن هناك مشهد الحب الخالد في الجنائن .. حيث تفني صفاء لعطشها العسكري النصف .. الذي يقول لها - أحك - بالفرسة والأمانة والابجليزية .. تصوروا !!

النتيجة أن الناس كانت تصح بالضحك في دار السينما .. وهو ضحك سطحية بالطبع على ناس تلعب بالفلسوس لصب .. واستطاعوا حتى أن يهينوا فلسوس الشرطة ! ! !



فيلم .. من عالم حسن الإمام

مثل عالم برجنان .. وعالم فيليني .. لأن حسن الإمام أيضاً له عالمه .. أي أن له مؤلفه وجهة نظره من العالم الذي يصوغ على أساسه أعلامه بحيث يصبح كل منها جزءاً حاصلاً جداً ومحدد العالم من دينا حسن الإمام .. وبحيث تصبح حتى روايات نجيب محفوظ التي يحسرها حسن الإمام هي حرة من عالمه هو أولاً وليس عالم نجيب محفوظ .. ولا حتى تولستوي .. الذي يأخذ الآن - في مصر حسام - وبعد ثلاث سنوات من الكسبة - روايته « البست » ليخرجها في السينما .. لسبب لا يدريه أحد .. ولا المؤسسة الرسمية التي تنفق الآلاف على هذا النوع من الأفلام ويسمى شديد .. وتصريح مولولة إذا أعطت التسيان ملالهم فيبدوها .. ومطلق المؤسسة أن حسن الإمام هو مخرج قبيح واضح جداً .. يعرف تماماً ما الذي يجب الجمهور .. وبالتالي يعرف المؤسسة كيف تبيع وكيف تستثمر لادوسها .. وهذا المنطق مسليماً تماماً .. فالجمهور بالفعل عايز كده .. ولكن الذي جعله عايز كده هو نفس المؤسسة التي جاءت لترث خبرة تجار السينما المصرية طوال أربعين سنة .. وهو نفس حسن الإمام الذي ربي جمهورنا على أفلامه هو وغيره من صناع « التحبشة » السينمائية المهددة .. التي وصل إلى قمة صوبها ومغرائها التجاري الرخيص في « دلال المصرية » .. فلا شيء جديداً على عالم حسن الإمام الذي رأيناه في كل أفلامه .. وهو يبدو هنا أقوى حتى من نجيب محفوظ الذي قام بتصوير المعصية .. وأقوى حتى من تولستوي نفسه .. لأنه سيخضع أي قصة في العالم لرواياته هو الخاصة : المبلودراما الرديئة عن البست المغلومة أو الموسى الفاضلة .. الحظ والصدف عن الدنيا العذارة والرمز الأبعد .. وظلم الأعياء للمفقر .. الحل الأسراكي الرابع متساكن المفراء بأن سره من الكذات في حوارية العزبة المقبرة فيقرر معاه .. نوع .. على المفراء .. المحاكم والأليات القرابية .. السجن .. الخروج من السجن .. الحاصل الراغب .. الرذخ المستمر من عابدة الحطيم .. والجمهور .. من عابدة كده .. ولكن المؤسسة أولاً بكرة كده ولان حسن الإمام أولاً وأخيراً عايز كده .. متى كده !

حكايات

أنور السادات يومئذ يعلم بأن
يتيح له الوقتة فسحة كافية
للاستعداد في دراساته للادب
السماوية الثلاثة ، ومحاولة تفسير
المسائل الخلافية على ضوء جديد
يقرب مسافة الخلاف بين صناد
الله المحلمين .

ولكن العمل السياسي جرقه
بعد ذلك ، والنهم كل وقت ،
ولم يترك له فسحة يحقق فيها
هذه الآمال الروحية الطيبة .

نبت من الاسوع الماضي ، لم
يشغل من صحفنا اليومية أكثر
من مطر من ، قالوا ان جمعية
الادباء ستقيم حفلا كبيرا في
قاعة التمتع بالانعام الاشرافي
المرسى ، يشترك فيه كبار شعراء
مصر والامة العربية ، احتفالا
بذكرى الاربعين بمرمى الراحل
حسن عبد الناصر .

واقيم الاحتفال . . . ولم تذكر
الصحف فيه كلمة واحدة .

الفارق الكبير بين القسامة
وعمرها من المراسم المصرية ،
ان هذا السبا لو نشر في اية
جريدة عربية اخرى . . . لتأبست

الصحف اياه . . . واحششت
الاصحاح الراحلة للحفل ، وللمدة
الادامة والتلفزيون بمرمىه ،
وسهر الناس له في البيوت ،

وسدنت الصحف في اليوم التالي
وكأها طمعات خاصة من الحفل ،
تصفه ، وتسوق الاحاديث مع
شعرائه ، وتشر مسودهم
وقصائدهم كاملة ، ولا سيما انه
كان بين شعراء الحفل اسلام

الحج جودت

لمسة الففن .. في كل مجال حتى الزعمامة
مع أنور السادات في باكستان
كتب في النشر .. يسمونها شعرا
شيء أريد تغييره في وجه المتأهرة

وانه اشتمل بالمصاحفة قبل
اشورة - في دار الهلال - وبعد
التورة . في الجمهورية والاحبار
.. وكناه : يا ولدي : هذا ابوك
حالياً ؟ يشهد له بأنه صاحب
فكرة واسلوب لامعين في مجال
القيم .

وبصرف منه اصداؤه ،
والمنصفون به ، والذين يشهدونه
في المجال العامة ، انه بطرب
لسان الشعر كما يطرب الناس
لسان ام كلثوم .

ولكن الذي لا يبرله الا الاقلون ،
انه شاعر . . وله قصائد جميلة
أروحو ان تنجح في قرصة الطفر
بعض نماذج منها لاقتدما الى
القراد .

والصوت المفضل عنده - بعد
ام كلثوم - هو صوت اسمهان . .
وشيء آخر لا يبرقه عنه
الكثيرون ، هو انه باحث متعمق
في الدراسات الدينية . . وله
قرا القرآن والانجيل والتوراة
قراءة واضحة ، ودرسها بتمعن
كبير .

وقد اتبع لي ان اصحبها بما
جميلة ، عندما فحيت معه الى
باكستان سنة ١٩٥٥ ، لتشهد
الاحتفال بيوم اعلان استقلال هذه
الدولة الاسلامية الشقيقة .

وكانت احاديثنا - في اكثرها
- تدور حول الشعر ، وحصول
« اقبال » . . الشاعر الذي صنع
دولة باكستان في خياله ، قبل
ان تخرج الى الوجود ، وشربها
بين مسلمي الهند ، حتى تحققت
بعد وفاته سنوات قليلة .

وكان الحديث يشغل بنا بعد
ذلك الى الكتب السماوية ،
والمسائل الخلافية بينها ، وكان

والرحوم المهندس على لبيب
حبر ، الذي منحه الدولة جائزة
الدولة التقديرية للفنون ،
كمهندس معماري ، كان فسخ
المهندسين ، لانه فنان . . يغنى
بحلق ، ويؤلف على المسود
بسرعة .

والدكتور حسين فوزي ، الذي
طالعنا باسمه في الامانة على
صفحات الاحرام ، هو الاستاذ
الاول للعلوم في الشرق الاوسط ،
لانه فنان . . اديب وموسيقى لامع

وارزى اعلام الطب عندنا في
مصر . . وهذا ما لا يبرله الكثيرون
- فيهم لسة الفن .

الدكتور عبد العزيز الشريف ،
استاذ الامراض الباطنية ،
والدكتور رفاهي كامل ، استاذ
امراض القلب ، والدكتور حسن
الحفاوي ، استاذ الامراض
الجلدية ، وزوج ام كلثوم ،
والدكتور مصطفى الدبواني ،
استاذ امراض الاطفال . . كلهم
من اصحاب الاصوات الجميلة
التي تعيد الفناء الشرقي الاصيل

ليس في الطب ولا في الهندسة
فقط . . بل في كل مجال من
مجالات الحياة . . حتى السجامة
. . وحتى الزعمامة .

الدكتور محمود فوزي ، رئيس
الوزراء ، سياسي ودبلوماسي على
مستوى عالمي ، لانه شاعر مطوع ،
رغم انه يؤر ان يكتب شعره
من الناس وبعبارة من النشر .

اما عن الزعمامة ، فلست أقول
حديثا اذا قلت ان زعيمنا
الراحل ، جمال عبد الناصر ،
كانت فيه لمسة الفن الى حد
بميد .

اما الرئيس انور السادات ،
فالجميع يصفون انه اديب ،

انا اومن بللمة الفن . .
اومن بان الانسيان لا
يسطيع ان يكون عظيما
في أي مجال من مجالات الحياة -
حتى صميم السياسة العلمية
والعملية - الا اذا كانت فيه
لمسة الفن

كان المسرحوم الدكتور على
أبراهيم اعظم شعراء في مصر ،
لانه كان فنانا وراوية للشعر

والدكتور محمد كامل حسن ،
هو اعظم طبيب مصام في مصر ،
لانه فنان واديب ، وله اكثر من
كتاب شهد بهذه الحقيقة ،
اشهرها كتاب : قربة ظله . .

د. طلعت رفاهي



محمد اقبال



مقصوف الرقبة .. بين الفن والتحرير !

بقلم: محمد السيد توفيق

وعندما ذهب الملاح وعصام لزيارة ستوديوهات « باراغوف » الشخصية في تشيكوسلوفاكيا وبها ٧ بلاطات كبيرة ، كنت نظره انه يختلف عن ستوديوهاتنا بان الاضاءة فيه كلها معلقة متدلية من السقف ، وليست مقامة على جدران او اعمدة خشبية . كما ان التمثيل يتم غالبا فوق « طليحة » خشبية تعلو الارض بحوالي متر حتى يتمكن المخرج والمصور من كل زاوية اللقطة . ورأى الملاح وعصام في الاستوديو تصوير فيلم من « طرزان الراسمالى » . وهو طرزان الماني افنتى في وسط ارجلها وامتلك مساحات شاسعة من الاراضي والفضاءات والبحيرات ، لم ذهب طرزان ليزور المسانها الغربية لزيارة خاطفة ، فتهاونت عليه بنات بلده للزواج منه لا حبا فيه وانما في ثروته !

ووصف لنا كمال ديكور قصر طرزان ، وفيه عدد كبير من غرف الكرسال ، تحت كل سقفه تدلى « عنة » شمعرها طرزان من سحمة الى سحمة عندما يريد ان يحرك في قصره الملوك بالقدرة والحدولا المحطة .

واغرب ما حدث انه بينما كان عصام حمدي وكمال الملاح يستعدان لمادة الاستوديو بمكة الزبارة فاجأت السيدة الدليلة الشككة المرافقة لهما فاجأت عصام بسؤاله عن رقم جواز سفره ، واسمه بالكامل ، وتاريخ ومكان ميلاده ! وذهل عصام حمدي . فردت عليه الدليلة بانها الاجراءات ! .. وتار عصام . وكان له الحق . اذ ان جواز سفره كان في ادارة الفندق وسبق ان دفعوا فيه النظر في المطار ، وفي الفندق ، وفي المهرجان وكان عصام مدعوا ومسميا من ادارة المهرجان ووزارة الخارجية لزيارة الاستوديو ! ..

اما لقائوه بالاديب الامريكي الكبير وليام فوكنر فكان وليد الصدفة . فقد لقيه كمال في فندق مينهاوس في ٧ ديسمبر ١٩٥٥ ودوى فوكنر له سبب محبته الى القاهرة . وهو ان شركة سينمايئة اتفقت معه على ان يكون مستشارها في فيلم « ارض القراصنة »

وقال فوكنر الذي قال جائزة نوبل وحائزة بوليتزر انه ينفق اراميه من صحف .. ومع ذلك فهاك من يرمي على مالا .. فماد الرافعه ! !

الفن والادب التي التقى بها في حياته الصحفية العربية .

وكتب الملاح بعد ذلك . لاني اذ ما بسدت قراءته ، فاني لا استطيع ان نضمه جانبيا ، بل تجد نفسك مدفوعا الى مواصلة القراءة حتى تصل الى السطر الأخير في الصفحة الأخيرة . لماذا ؟ .. لان كمال يستخدم في كتابه نفس الاسلوب السلس الجذاب الذي يستعمله في تحرير صفحته البديعة بحريته الاحرام . ولان كمال يتحدث من لقائه بالمشهر الشخصيات عندما وفي العالم . فالي جانب بيكاسو وسلمادور دالي وهنري مود وصوفيا لورين ورومان كايوت ووليام فوكنر وايتمو شكرو بعد ذلك الملاح من ام كلثوم وطه حنن وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ وكمال الشناوي ولربد الاطري . ولهذا سمى كتابه « مسالون من ورق » فهو يدعوك الى صالون ادبي لتلقى فيه بؤلا ومفردات ليرهم . وتلقى فيه بالخلف الالام المتعدد الجوانب والارامه ، فهو وسام ، واديب ، ومكتشف آثار ، ورحالة ، وناقد سينمائي . ومن هنا كان حديثه ممتعا ومتوقا وصيفا سواء كان الموضوع هو التمسير ام التاريخ ، ام الومسسيني ، ام السينما ، ام المسرح .

ففي السينما مثلا يتحدث عن مهرجان كارلو فيفاري الذي شهدته في العام الماضي . وهو مهرجان سينمائي فولي بمقصد مرة كل سنتين ، ويستمر ثلاثة اسابيع . وكنت احسب انه يستمر اسبوعين فقط كسائر المهرجانات الاخرى في برلين وكان ونيس . وقبل ان يتحدث عن اهم الافلام المهرجان يروي لنا قصة لطيفة من نشأة هذه المدينة وعن المصاه المدنية التي تشتهر بها والتي تخرج من ١٤ يوما لكل منها نفع لجره معنى من الجسم . للكبد مثلا . او الامعاء . او للرومانيزم . ثم يحكي لنا ماذا فعل عصام حمدي هناك وكان مضطربا في ولدنا الى المهرجان . فقد رأى عصام كل الناس في وهم ايليق صغيرة من الخوف يملأونها من الميسون المتدمنة . وحرب عصام حمدي هذه المياه . ولكنه لزم جيبه بالندق يوما كاملا ، لان مقول المياه : كما يقول الملاح - كان ربما ساحرا ! !

هذه قصة يرويها

هنري مود عصام

سلس الجدي

والشهر مثل في العصر الحديث

وهو يشرح في هذه القصة كيف

تحت تمالا من اشهر واخذ تماليله

« كنت جالسا ذات مرة في

الاستوديو ، اصابعي لا تجد شيئا

الا ان سميت بقطعة من الطين التي

المحلوط بالشمع . وبعد تقع

من يدي . واذا هي تشكلت مع

سطح الصلابة بالارض . فاري

فيها والصور رأس ملك يحصل

ناجا فوق رأسه ، في قوه من

التجريد . ولا اعرف لماذا لم كل

شيء يسرعة بعد هذا . وحدني

احني لاربع هذا الرأس واكمل

جسد الملك . فبدأ ملكا وتورا

خالسا كملك امسطوري . لم

وجدني ايضا ابحت من طين

لاشكل به . الى جانب الملك -

شريكه له في الجلطة وفي الحكم .

ومن انتويرب في بلجيكا جاء

الى مرسى من يمثل المجلس

البلدي الذي يود ان يشتري هذا

التمثال . ولكن في اليوم الموعد

والساعة المحددة لم يحضر المتدوب

حسب الموعد المصروب . فالتقت

بمرأة تدعى مي اسمثال . وام

محمي رأس الملك . فقصته

.. راسه من حدة . ولكن

مد ان العمل الرأس من احمد

دق الزائر جرس الباب . واتاه

اسدل النجبة معه كنت مذهورا ان

ري التمثال على هذا الوضع .

ولكنه كان عليما يبدو مزهوا بانه

نايلني . استمر في الكلام على

منظما هنا وهناك .

« ودفعني الفضول ان اسأل

لزار من رايه في التمثال .

فقال مدوب المجلس في وقار

العالم بيوطن الفن والامور :

« يا سلام .. ياله من فن

مظيم . انه لثال رائع .

« وحطت الله انه لم ينتبه

الى الرأس الملكي المنسجور

« مفصوف الرقبة » ! .. وما ان

خرج حتى اصدت لصيم رأس

حدد . واسمى بلو الان قصة

الديه . »

هذه واحدة من عشرات القصص

الطيفة التي يفتكمها لنا كمال

الملاح في كتابه الجديد « صالون

من ورق » . وفي جبة الملاح

الوف من القصص والثرادر

والذكريات من العدد الهائل من

الشخصيات المشهورة في ميادين

لامعون في عالم الشعر ، قد يمنى التواضع من وضع اسمي بسم ، ولكن فيهم الشاعر الكبير الدكتور عبد المنعم الرقابي ، رئيس وزراء الاردن السابق ، والشاعر الاني احمد واسي ، والشاعر المعروف محمود حسن اسماعيل ، والشاعر الفلسطيني هارون حاتم وشيد ، والشاعر السوداني ابراهيم حسن الامين ، والشاعر الكويتي محمد احمد المشاري ، والشاعرة السورية الدكتورة طلعت الرقابي ..

وحتى في مجال الشعر الجديد .. كان هناك كيبى الشعراء الجدد .. صلاح عبد الصبور

ورغم هذا .. ولا كلمة في الصحف .. ولا في الاذاعة .. ولا في التلفزيون !

هذه ظاهرة مؤسفة تزيد أن نمرحها من وجه القاهرة

لقد شهدنا في بيروت ودمشق وبيداد والكويت وصنماء لقاعات بين شعراء الامة العربية ، لم ترق الى مستوى هذه المناسبة ، ومع هذا فقد احتشدت لها الجماهير ، كما احتشدت لها أجهزة الاعلام جميعا ، صحافة واذاعة مرئية ومنظورة ، احتشادا والسا يدل على تقييم كبير للشعر .. اننى ان ارى شيئا منه في القاهرة .. نسب الامة العربية الشاعرة

وانت ايها القارىء تعرف اننى لا اعترف بشيء بسمونه الشعر الجديد .. وهو اس من الاناء الطبيعيين للونين من الشعر العربى ، بسميها العربيون : الشعر المرسل .. والشعر الحر

وقد رأيت ان اوضح نفسى من عناء المعركة مع اصحاب هذا اللون ، فلا اذكره بخير ولا بشر

ولكن الاديب المرحف حسن توفيق ، صاحب كتاب « اتجاهات الشعر الحر » يسانى ان اكتب من كتابه ، ولو نقدا مهما احتدت مراديه ، لان « احلاف الراى لا يبعد للود قضية »

اجتئني من هذا الكتاب ، هذه الحكاية :

« في لبنان ، قامت جمعية قريبة ناصرها بضمى الادباء ، وتبينها مجلة « شمس » التي راحت تدعو اليها بصحب . وكان المضمون الاساسي لهذه الدعوة كما استخلصته من مجموع ما يقولون اننا لوزن ليس مشروطا في الشعر

وانما يمكن ان نسمى الشعر الحر المحرد ، حين يتوفر فيه مضمون صلب وعلى هذا الاساس ولما يكون الشعر مقطعا على اسطر ، وكأنه شعر حر . لا بل انهم زادوا فطموا كتابا من الشعر وكتبوا على غلافها كلمة « شعر »

روميو.. صاحب فرقة للضنون



واظن انها حوالي ٥٠٠ ٢

— هذا ما يؤمن به الجمهور الذي يطمح الى كبرى وحماس من عمله .. لا يحضر الى مسرحى روادى كلهم من السياح .. او انشطة العيد من اللحنون الشمرى .. فضلا عن عجب من سحر المسرح .. لانه يمتلئ بالناس .. الذين من اجلهم اعمل كل هذا

● قل لى .. كيف حصلت على هذه الآلات المقدمة جدا ..
● فى الميكانيكا المسرحية ؟

— كل ما ربحته من جهدى لى الخارج .. اصبح هذه الآلات

● من اين تاتي بالفكر ؟
— استلهم الفولكلور اللبناني، خاصة واننا نمتلك ثروة هائلة من الالحن والافانى الاصيلة

● لك جوليت يا روميو ؟
— كانت لى جوليت .. لكنها آثرت ان تسبقنى الى الـ .. توليت من خمس سنوات

● راحت عيناي على ربة مناه السوداء .. فلم ابق اليه بعدها بسؤال .. لقد احسنت اننى سوف اثير اشجانه ●

تحت إشراف عبد الفتاح القيسوى

■ اشترت كل مالى
بكل ما ادخرته
من مال .. كسبته
فى أوروبا ■ اعطيت
عمري لأقدم للناس
فما .. تكن الناس
لا يأتون إلـ ■

٢٢

ان اطلبه اى شيء .. فبمجرد آلات .. بشر .. اضاءة .. ألوان .. اى شيء .. لكن هنا .. اضطررت ان اصنع كل شيء

● لم .. ؟

— حتى عام ١٩٦٧ .. كانت فرقتى تعمل على مسرح فينوسيا وقد غيرت اعضاء الفرقة على مدار السنوات .. وكانوا من الشباب النصف .. بدأت لى تدويرهم .. لم تكن فى ارسالهم الى أوروبا .. لىكى يهودوا سامعين لى

● وبدأت تعمل ؟

— قسمت الفرقة الى فرقتين واحدة تعمل فى بيروت .. وتقدم برنامجا لليفزيونيا على مدار السنة .. وهى تعتمد على الكلمة والحمة والحركة .. والثانية تقوم برحلات الى الخارج .. وخاصة أوروبا .. وهذه تهدف ميسا منصر اللمة .. لانه غير مفهوم طبعا هناك .. ولذلك تعتمد فقط على النغمة والحركة

● كما ارى .. مسرح جميل، وهو على الطراز الباريسى .. يقع اسفل عمارة .. لكن .. ما بلغت نظري .. هو قلة عدد المعاهد ..

وصلة تلفزيون من اخيه يقول

« عد الى بيروت ؟ »
وماد .. لولا مجالات عمله المتسوحة فى أوروبا وأمريكا .. لبيدا من جديد .. نشاطا جديدا .. وعلا جديدا

● روميو .. هددنى عن هياتك .. كيف بدأت ؟

— سافرت الى باريس .. لادرس الهندسة .. لم اصبح مهندسا محاربا .. لكنى وقعت تصميم المسارلات .. ولذلك استمررت فى الدراسة المالية .. وتخصصت فى بناء المسارح .. لم درست الديكور .. لم الحيل المسرحية .. والاضاءة

● لم عدت الى بيروت ؟

— وقدمت اول مهرجان فولكلورى لى فى بعلبك .. صيف ١٩٦٢ .. لقد درست عشر سنوات .. دراسات مسرحية متقدمة .. وقدمت استعراضات فى أوروبا وأمريكا .. لكن الجهد الذى بذلته فى مهرجان بعلبك .. يفوق كل الجهد الذى بذلته ..

● لم يا روميو ؟

— فى أوروبا وأمريكا .. يمكن



● رفعة لسانية
تُدعى القرفة
بالاسم السامية
اللبنيانية . . .

السوادع الأصفى .. و مصيدة التنباك

بقلم د. رفيق الصبيان

كان «أوهام الحب» من أكثر الأفلام الموسم الماضي الالة للثقافة .. فقد رأت فيه الأفلام كلها فيلما يمثل العديد للمخرجين الثبان الذي لا يمكن قبوله ولا الموافقة عليه .. وقد لفت العلامات المصطفة الشدة إلى وجهته للفيلم الأنظار إلى مخرجه الشاب «مدوح شكرى» وقيل عنه وحوله الكثير .. وأنا بقورى كنت قد رأيت أوهام الحب عندما خرجت لأول مرة في جمعية الفيلم أمام جمهور من المختصين والمهتمين بشئون السينما المصرية .. وقلت رأيي فيه صريحا آنذاك .. وعاندا أكرر من جديد .. وهو أن مدوح شكرى مخرج موهوب .. وموهوب جدا .. بل لعله أكثر أبناء دفته موهبة

وها نحن اليوم أمام فيلم جديد لمدوح شكرى .. أخرجه وكتب له السيناريو والحوار وأبتكر فكرته وأهم أن تعرف أيضا أن هذا الفيلم قد تم أخرجه قبل أوهام الحب ولكن ظروف الوزيع شابت أن تراه بعد فيلمه الثاني .. لذلك سنحاول أن نطى هذه الناحية حقها .. وأن ننظر إلى الوادى الأصلى بصفه المحاولة السينمائية الأولى لشاب موهوب عنده شيء يعوله .. ولكن كيف قال لا وإلى أى أسلوب لجأ حتى يعبر عن أفكاره وعن ماله الداخلي؟ الفيلم الجديد بصفه اختلافا جوهريا من أوهام الحب .. فالأجواء التي يدور فيها ليست شواطئ المصورة والفيلات الأنيقة وإنما الصحراء الخلابة والظلم .. وعلاوة الإبطال بعضهم البعض ليست علاقة الحب والجنس وإنما علاقتهما الرئيسية هي مع البكاء والكفاح من أجل العيش .. لأن الفكرة في الفيلم الأول هي أكثر انفرادها في الفيلم الثاني ومع ذلك فإن مدوح شكرى لم يعرف كيف يستغل الأوراق الاربعة التي في رأسه .. ولما في ساعات كثيرة القليلة وافقدت الجمهور الذي يراه الخط الرئيسى الذي يوصل إلى النور

الوادى الأصلى يروى لنا قصة قبيلة صليبة تحكمها العقائد وساحرة معوز عبياء تتحكم في مصيرها من خلال تودات ساذجة مما يمول العرب من الدم والتفكير .. ويحاول أحد شباب القرية التراجع أن شور وان يدفع بنى قومه إلى الهجرة ولكن الشيوخ يظنون في وجهه بما في ذلك والده نفسه .. وبعد الكثير من المواقف والمواجهات تقود القبيلة أو بعضها الرحيل والبحث عن الماء .. ولكنها مصطدم بحقل من الآفام يقتل الكثير من شبابها وأطفالها .. ويمنع عنها الماء الذي تعلم به ولا يبقى أمام راجع كى ينفذ أهله وعشيرته إلى اللجوء إلى المهتدين من المدينة يطلب منهم المورثم الوصل القاطع وكلمة الشرف التي منحها لشيخ القبيلة بالا بفصل ذلك .. أى أن نظرة مدوح شكرى إلى العالم تلخص في أن التقاليد يجب ألا تكون حجر عثرة في سبيل التقدم والحياة .. ولو اضطرنا ذلك إلى الصفحة سطح مبادئنا !! النية الحسنة منوطة في العلم .. ولكن سداجه المبالغة أصعب كل شيء .. فالشخصيات المرسومة تبدو لنا أحيانا وكأنها تنافس نفسها .. تصرف دون أى تطور أو أمر جدير، ولحب وتموت وتمارق دون أن تترك أثرا في نفوسنا ..

الطفا هذه المرة أيضا ليس في الفكرة «وهي جيدة إلى درجة ما ومليئة بالإمكانات» ولكن في المعالجة السينمائية وزاد الأمر خطورة أن مدوح شكرى في فيلمه الأول لم يعرف كيف يدير ممتلكته .. فإلى التمثيل في الفيلم ميزوا أدبنا ومفتملا لا استثنى من ذلك أحيانا .. إلا السيد محمود الملاحى الذى لا يمكنه أن يكون سينا لان ذلك يختلف جليا مع إمكانياته وطبيعته وسعة موهبته

أما بالنسبة للتكنيك السينمائي الذى يهرنا به مدوح شكرى في أوهام الحب .. فلنا لا نرى منه إلا آثارا صغرة في الوادى الأصلى نشر بما سنراه وما نأمل أن نراه من هذا المخرج الشاب ..

يضم تريفو الأجانب إلى قسمين .. يصحك في القسم الأول .. وهو يقول :
- أبدا .. أن ذلك يرجع إلى جبال الفير .. لكم كنت أمتى أن أمتع بحياتكم .. ورسم وجهه بأحد .. ليكون

- ليس أمتع بحياتكم .. بل هو .. أو ساشا خيرى وأن تعود في رأسى أنكار .. أمتع سفلها إلى الناشئة .. الواقع .. أن كل ما أملكه في هذا المجال .. هو عبارة عن قصص شخصية .. لا تصلح للسينما .. وكان السؤال الذى قلته :

● تريفو .. علاقه بفولها الجمع .. أملك فلما إلى الروايات .. والأعمال الأدبية .. لضمها على الناشئة .. هل تريد أن تصنع نجاح فيلمك ؟ خاصة .. وأن الأعمال الأدبية .. نكتسب شهرة جماهيرية .. يستغلها الفيلم !

● فرانسوا - ٤٥١ ●

فرانسوا تريفو .. واحد من ألمع مخرجي السينما الفرنسية .. بل والعالم أجمع .. وهو من الأوائل الذين قدموا ما سموه « بالوجه الجديد » .. في السينما .. أحدث أعلامه في السور فيلم « منزل الزوجة » .. الذى قام بتأليفه جان بولر وكلود جاد .. ومن أعلامه أيضا أثرت صيغة صلبة فيلم « لهرنيت ٤٥١ » .. أما منزل الزوجة .. فهو الفيلم الرابع في رباعية بطلها واحد .. هو شخصية « أنطوان دوانيل » .. لى أمها جان سرتو .. في حسم مراحل حياتها .. كانت بداية ارتباطه بالملكية .. فلم وال ٤٥٠ شربة .. عام ١٩٥٩ .. وهو من أوائل أفلام الوجه الجديد .. وفى ال ٤٥٠ شربة .. لرى أنطوان عذراء صبي في جوانى الراقصة عشرة من عمره .. نحاس من صفت شخصه والده .. وعدم اهتمام أمه به .. وسوى به الأمر في إحدى الإصلاحات .. ثم يأتي « الحب في سن العشرين » .. وفيه يصاب أنطوان بأول صدمة عاطفية .. بعد « يأتي الفيلم الثالث في الرباعية وهو « قبلات مبروه » .. عام ١٩٦٧ .. حيث يلتقي أنطوان بالفتاة التي يحبها وهو في سن الثانية والعشرين .. ويلهى الحب بالزواج ..

● « منزل الزوجة » ●

ثم يأتي الجزء الرابع من الفيلم .. وقد أصبح أنطوان شخصا ناضجا .. يتحمل مسئوليات ..

فرانسوا تريفو .. واحد من أكبر مخرجي السينما في العالم .. وواحد من أكثرهم اهتماما بالفيلم .. أن تريفو .. يمثل النموذج الجيد .. للمخرجين !

● وماذا يفصل أنطوان في منزل الزوجة ؟
- في بداية .. بعض حياة .. كل شيء .. رضى ما رام .. أنطوان يكسب من رسم لوحات الزهور .. أما الزوجة .. فهي تملك دوسا في الزحف على الكمان .. ثم تعلن الزوجة أنها تنظر حادنا صعبا .. في نفس الوقت الذى يعد فيه أنطوان صلا في شركة أمريكية .. ثم تبدأ

العلاقات .. وبولد الطفل .. ويسميانه « الفونس » أنطوان تعلم بمسئول عظم لانيته .. حتى أنه يحسده لائلا : « أن ما حقه نابليون بالسيف » سوف نصفه أنت بالفلم ! « ووسقط دوامة الخلاف .. يلتقى بفتاة بابائية جميلة ليقع في حبها ..

● بالكايد « سوف تشور الزوجة » ولصبح العباء سوداء .. بن أنطوان وزوجته .. ويصبح الفونس الصغير .. بينهما .. تماما .. كبداية حياة أنطوان في أول أجزاء الرباعية !

- ليس هذا بالضبط .. مع فرام أنطوان الجديد .. بهجر بيت الزوجية .. ويقع مع حبيبته اليابانية في أحد الفنادق .. لكنه سرعان ما يمل حياته الجديدة .. يخطوبها السيدة .. فى .. بروحة لأموسا .. يذكر لها .. وشعر الزوجة .. أمسا .. سوف تستمتع حيا ..

نصفه مائة .. « تسيلج بالصبر .. ولا تصيح علاقتك مع صديقك » لكن أنطوان يقتل في استمرار علاقتيه بفتاته السانية .. وهوود إلى شته .. حيث سطره .. روحه وانه !

● وكيف سيظهر أنطوان في الفيلم الخامس ؟ .. من المؤكد أن شخصيه ستطور أكثر .. وياخذ حظا جديدا ..؟

- لا أدري .. ولكن ذلك لن يحدث قبل عشر سنوات مثلا .. فانطوان دوانيل .. وصل إلى

« البقية على صفحة ٤٤ »

● نرى ... النساء
مصور فيلم « فلاح
مروحة » ●

حــ وارمع :

تريفة

ملك الموجة الجديدة

■ أبداً.. فأننا لا أتمتع

بخيال خصب ... وهذا

هو السبب !

■ لا تعجبني طريقة "فيليني".

انها تصيبني بالحرج !

■ النقاد يفضلون

الممثلين الصغار

على الأسماء

الكبيرة !

مارك غضبان





فكها فانس

ومطرب
ومؤلف
وملحن

ذات يوم ترك الفانس الفاكهة ومسند فوق
خشبة المسرح حيث لم يبق المواد ..
فصق له الجمهور بحماس شديد .

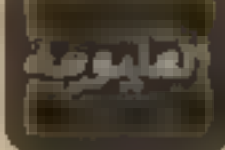
اسمه مختار حسن - ٢٩ سنة - يؤلف
ويلحن اغانيه بنفسه .. احتفل ساميا بطلين
مدينة أسيوط لكن ينفرغ لفته لم انتدبه قصر
الثقافة عام ١٩٦٦ حيث استعان بفته في مسرح
الرائس والمسرح البشري .. وسرعان ما أصبح
بلا عمل بعد أن توقف نشاط المسرحية .. ومن
بومها وهو ضائع كمن وقع وسط السلم لآخر
ولاموس .. فمر به لا يزيد على سبعة جبهات
محل بها سرقة كبيرة ... هل ترك نقابة
أسيوط أحد أسوأ الدهون صحتا حقا !!



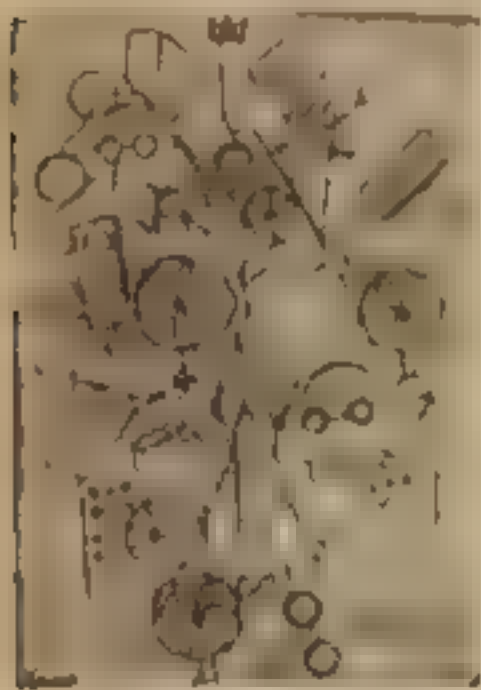
● مختار حسن ●

خارج
الفاهرة

الإنسان .. مطحون .. مطحون .. مطحون !



لهم مصور .. مع جسارة الفن التشكيلي بقصر نقابة منها
.. ولكنه أكثر من هاو .. جميع لوحاته تعبر عن فكر ناصح ورؤيا
واعية لحضارة عصرنا .. يقلقه التقدم الرهيب للألة التي بدأت
تطحن على الإنسان .. بفته عالم
الأرقام الذي يسجن روح البشر
.. بفته سوء استعمال التقدم
العلمي الذي يهدد بدمار العالم
.. أسأل القرن العشرين لي
نظره مطحون .. مطحون ..
مطحون .



● حصار ●

والى جانب اهتمامه بالرسم
بمسوى قراءة الأدب .. المسرح
بالذات .. يفضل كتابة المسرح
.. ببيكت وديسكو .. ولعالم
الرسامين يفضل بيكاسو وسلفادور
دالي .

ولهم مزيج .. له أمنية لم
تحقق .. أن يدخل كلية الفنون
الجميلة .. ولكن عالم الأرقام
الذي يفته سيد أمانه الطريق
.. لم يحصل على المبرور المطلوب

لم مقول أن يكون الطريق
الى كلية الفنون الجميلة هو
الأرقام .. إلا إذا كان السيد
تفريع حيلة شهادات فقط ..
وإذا كان لا مفر من هذا النظام
.. المجيب - فلا الل من أن
يستثنى منه أصحاب الواجب .



● الحيني يا ماما ●

الطلبات مجاناً للمخرج فقط



عن شاطئ بحر يوسف بالفيوم
قهوة متواضعة اسمها « قهوة السمرة »
.. صاحبها المعلم محمد فتاوى ..
مفوم جيد بالتمثيل .. عندما التحق
بفرقة الفيوم المسرحية سمى لفرقة
التواضعة « كازينو السمرة » ..
وعندما امتداد أسماء الفرقة أن
يسمروا بالقهوة حيث يافتسون
مشاكلهم سماها « كازينو احسان »
المساء .. وهو هكذا دائماً ابن نكتة
في الحياة وعلى المسرح .. لهذا
تخصص في أدوار التومبديا ..
« التومبديا الوحيدة التي أرفض
التفحيع به هو ثمن الشرويات التي
يطلبها أخواني المتكلمين عندما يسهر
في الكازينو » ..
وتعجب منه النكتة فيقول : « لا
المخرج ساعة توزيع الأذوار فقط »



عزقة الأبريك



● محمد فتاوى - فتو السمرة
وصاحبته التي تفتنهم ●



أول فرقة ظهرت بعد فرقة رضا!

تعتبر فرقة المنصورة للفنون الشعبية الوليد الأول بعد فرقة رضا .. إلا كانت الفرقة القومية في دور التكوين تحت إشراف الطير السوفييتي «رومالين» .. ووراء قيام فرقة المنصورة اسم .. وقصة

الاسم .. فؤاد كشك من أبناء المنصورة .. والقصة .. أن فؤاد وهو لنان تشكيل كان يفردها أمام كل لوحة يرسمها بقوه بنقشها .. هو الحركة .. فنزل الرسم ودرس التصوير السينمائي .. ومرة أخرى حضر أمام الصورة المتحركة بشيء ناقص .. وهو الحياة المنصورة .. ففكر في المسرح .. وكمان تشكيل لم يفكر في المسرح الدرامي الذي يعتمد أساساً على الكلمة .. بل لجأ إلى

المسرح الذي يعتمد في التعبير على أساس الشكل والتكوين .. تكون فرقة للفنون الشعبية عام ١٩٦٤ تولى بنفسه تصميم رقصاتها ولديتها وأصيها .. ومرة السكون حتى أصبح وصيد الفرقة خمسين لوحة طالت بها جميع بلاد الجمهورية مامدا أسوان ومرسى مطروح ..

ول هذا العام أضافت الفرقة إلى رصيدها عشر لوحات تعتمد الآن لرسمها على المسرح بالمنصورة الطريف أن «فرقة المنصورة» اسم على مسمى .. فهي منصورة مائة في المائة .. إذ أن جميع أفرادها بمسا فيهم مؤلف الأملى والمحن والمزجون من أبناء المنصورة

● دلج البنات .. فرقة المنصورة ● فؤاد كشك ●



غنى لعبد الحليم .. ثم أزال اللوز فغننى لأم كل شوم!



شاكر ونجوى وفريد - ١٩٦١ ١٢٧ سنة .. أحوه ثلاثة من المنصورة يحبون الموسيقى بجنون .. ويخطونها بسرعة مجنونة .. شاكر يصرف على البساتير والأكويوم .. مده ثلاثة أسابيع أهداه خاله أكوردون .. واليوم يعرف عليه بعبارة ثلاث سنوات .. ونجوى تعرف على النور .. وأسألها لماذا اختارت البونجر .. فتجيبه بأن ابتاع أي أغنية لاستغنى عن البونجر ..

أما فريد فقد اختار الكمان لأن أمه كانت دائماً تقول أن أصابعه خلقت لكي تعرف الكمان .. الأم ناظرة مدرسة بالمنصورة .. والاب ملغنى فندبة بمدرسة التعليم .. والآن لهما دور كبير في نجاح الفنانين الصغار ..

الطريف أن أصغر الأخوة بهوى الفنان أيضا يؤدى جميع الغنى أم كلثوم بنقطة متناغية .. قبل ذلك كان يؤدى الغنى عبد الحليم



ملايكم



تقدم :
بذرة الموسم للأولاد
صوفى وولتكنس
٩٤١٣
ألوان سادة
مقاس ٣٤ سن ١٠ سنوات
صنف ٥٦٦

سعر ٧٠٥

كتاب الهلال

يقدم مناسبة شهر رمضان المعظم

حديث رمضان

تفسير جامع لخمسة سور من القرآن الكريم
وهي : ● الفرقان ● لقمان
● الحجرات ● الحديد
● العنكب

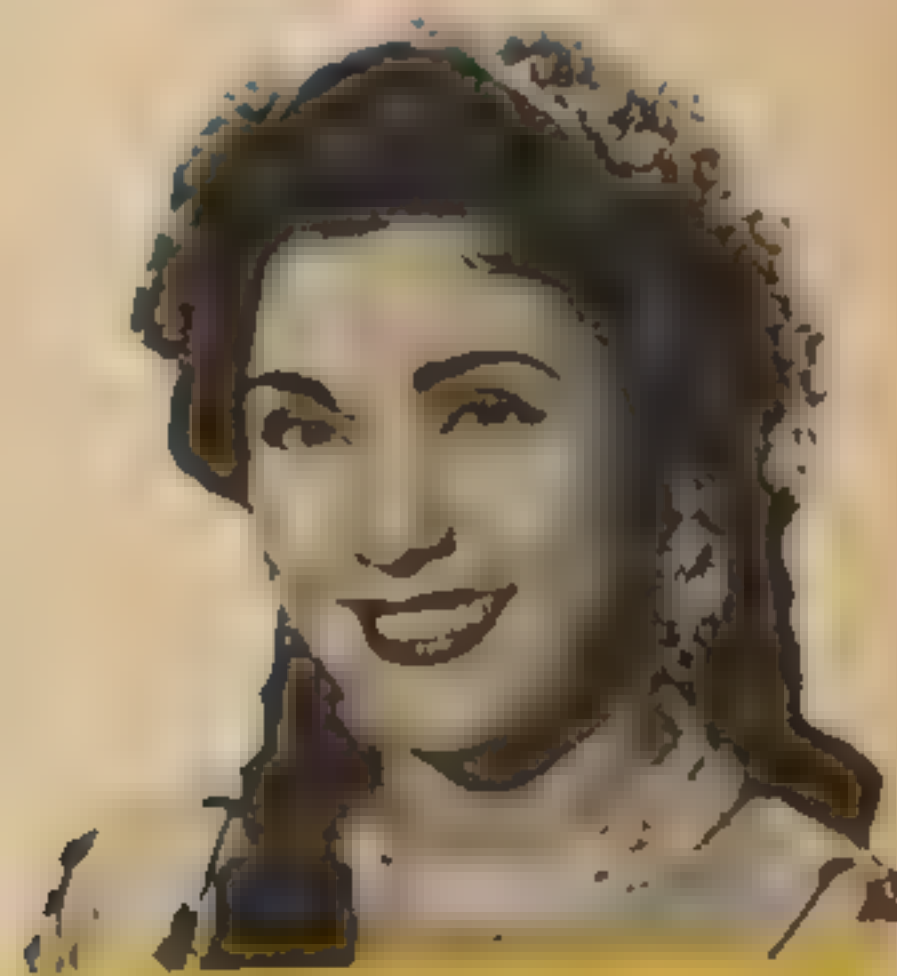
للأستاذ الإمام الشوك :
محمد مصطفى المراعى
شيخ الأزهر الأسبق

مع الطباعة الشوق • اقروا



قصة حياة
أشهر راقصة
عرفتها مصر

أول مرة ترفق
فنيها تحية وحدها
تتحول البدلة بعدها
الحب فنتافيت !!



كتبتها
صالح مرسى

الليل والكسكون والخوف والترقب والصمت والهروب .. فافله السيارات، تسلك من المدينة الى الطريق المزدحم بجوار النيل دون كلمة .. ومارالب صورة ضابط البوليس الذي جاء يحذر بدمه - يسكاد يامرها - ان تاتى المدينة بان ثمن مائه في مخيلة الرافضة الصخرة .. قال الضابط لبيدة : ان اهل العيب المتحر يربون حياتها ثمناً لحياته .. العنائب المهزومة والاهله والفتيات يعشن في السيارات حثرا فمن هو هذا العيب .. وما هي الحكاية ، وكيف ومتى وأين ؟ .. ولم تجد « نحية محمد » من العيب حوايا ، عشا حاول ان يعرف منى السر ، ولما اعلمها الخلة ، فرب ان يجارف ون سأل المدام بنفسها . وبعد بل شيء كانت امدام من امدام ، لم تدر دعه ولم تحف وله ريت ، راحت عيني وهي أمر وهي ريت ونسبهم وسمى اشداد ودم .. العيب عيب وسط العيب في احدى السيارات ثم ركب الى الصمت لا تنس كلمة .. وكان المجر يوشك ان ييزغ والسيارة

تنهب الطريق نهبا .. الثروة والاحاديث لم يحل النصب بالجميع فيفرون في الصمت او النوم .. صمت الصميد هذا الذي لا يبادله صمت في الوجود .. في قلب الصخر شق الليل لعمه مجرى كالالة وراح يسمى بالحير الى الشمال .. على الجانبين نيت اشجار الخيل مائقة كاجساد الصميدة سواء بسواء ، كل شيء يجري لكن نحية لا تستطيع ان تمسك لسانها ، كان الفضول يؤرقها ولا بد لها ان تعرف ، فهل تسال المدام حقا ؟

وبت .. عمة مد لعمه صحت : انا اب مودة حرق انا ؟ لم ترد نحية فلقد كانت تعلم ان بديمه سوف تجيب ، كانت تعرف بديمه عندما لم يد ان تحكي ، سواء المجر شق لعمه من خلال النافذة منه مدعة ابودة الراحية الصمت الاستاد نحو نحية لم تهت ، وراحت حن لها حلازة اخرى !

وقبل سنوات طويلة ، عندما عانها بديمه من المجر للمرة الثانية ، ووقع الجنرال التركي في غرامها ، وافدق عليها من اقال

فريد يحب ببا ..
وجوليت تققع
في غرام فؤاد
... والمدام
تشور ؟!

تمن البدلة
عشرون جنبها
والقسط
ريال في
الشهر ؟!

ماسد حاجتها وحاجة العائلة كلها وانزلهم من المجاعة التي اجاحت الشام في تلك الايام لم تستطع آلاف الجنيتات ان تفتح قلب بديمة ، ولقد بلل الرجل المعجوز كل وسعه وكل ما كان يملك وقد ظن انه اشتراها الى الابد .. غير انها فحت عينيها ذات يوم لسجد نفعها وقد غرقت في حب الجندي المكلف بخدمة الجنرال !!

وانا كانت الاجساد تحتاج الى الطعام فالقلب لا يفرق لمة الذهب ، كانت بديمه تعلم في ذلك الوقت ان الجوع - وربما الموت - يبددناها ان تمررت على الرجل المعجوز ، ورغم هذا لم تتردد طويلا ، ألقت بنفسها في احضان حادها العيب ، وهي تعلم يقينا ان الجنرال سوف يسرق ذات يوم بالحقيقة .. وعندما وقعت الفأس في الراس ولم الصرال مملا بغرامها لحادها ، فقد صوابه ، ولم يكن امامها بعد ذلك سوى الهربة ، فاضمت الى احدى القرى المرحية وهاجرت الى القاهرة !

صحت بديمة فماد الصمت بف السيارة من فيها .. لم ترد بديمه حرقا عما قالت صميت نحية كل شيء ، نهمت قصة الشاب المجرى الذي عطف ذات ليل على الصالة من الصميد ، والذي افق والحدق وبمروق، لكن قلب بديمة ، رغم حبه الشديد ، لم يفتح على وثن الذهب .. وقالت بديمه قبل ان حتم مبيها :

« اوعى لحيى واحد عشان فلوسه ياتوجه .. لو دخلت الفلوس بينك وبين حبيبك ، يبقى طيش في الاصل حب ! »
وكانت هذه هي المرة الاولى التي تسمع فيها نحية اسم « لوجه » !

٢٩

واسهت جولة الصميد ، وعادت الفرقة الى القاهرة .

وعادت بديمة كما كانت دائما .. بديمة مصابني : المدام ! وعادت الى الصالة المصاويها بمسد ان استطاعت بديمة ان تبيض من كونها ، وان تسدد ماعليها من مال .. وظلت نحية محمد لرقص وسط مجاميع الفتيات لعامين متتاليين كان احسانها بالمرية والخوف يتبدد يوما بعد يوم ، كانت قد بدأت « طيش » وتندمج في حياتها الجديدة ، وصورة امها - فاطمة الزهراء - لا تفارق صفيحتها كعلم . تفكر فيها طويلا ، وهم ذات يوم بان تكتب اليها، ثم تعود لتراجع خوفا من ان يعلم احمد النبذاني .. كانت الحياة في القاهرة قد استقرت بعض الشيء بعد توقيع معاهدة ١٩٢٦ ، وتفرقت الاحزاب للظاحن فيما بيها على كرسي الحكم ، وكانت الحرب العالمية الثانية على الاوت ، وثنه دواء بحاج المدينة ، وشيء واحد تمنناه نحية وخدم به ونصو اليه ، أمل برأودها دائما في ان يحقق لها المدمام ذب الوعد الذي قطعه دائما يوم علم بها عسكدا من « ابدى » سره ، ان يرضي وحده من المسرح ، ان تصبح راقصة « سولو » ، وليست واحدة تنوه وسط مشرات الفتيات .. ولكن : كيف يتحقق مثل هذا الامل ، والطرق ملء بالسبتحيلات ، حتى ولو ارادت المدام نفسها !!!

كانت نجمة الرقص الشرقي في الفرقة هي : حورية محمد .. وكانت حورية راقصة



● سا ابراهيم ..
● وفرد الاطرش ..
● المدام عرفت

● جواست اشداده ..
● وفؤاد الجزائري ..
● غرام جديد



من الرافضات الفلال اللاتي استطنن ان
يمن هذا النوع من الرقص ، ولقد ظل
الرقص الشرقي فيه وحده تسمع وسط
عشرات الرقصات الامريكية والاوروبية التي
كان « ايضاً ديكسون » يسميها للعباء ،
ولم تكن تحية محمد قد وقعت هذا النوع
من الرقص ابداً .. كانت كل الرقصات
التي درست عليها رقصات اوروبية تعتمد على
الايفاع والهندسة والعمل ، لم تكن فيها
تلك الروح التي تهوم حول الرافضة عندما
يشي الجسد في تعبير ، لم يكن فيها ذلك
المطر الذي ينساب من الجسد المصير الى
الناس فدير الروس مثل الضياء
والموسيقى !

عندما كانت فكر تحية .. ودون ان « تم »
كانت تكره الابتذال في الرقص الشرقي
وتحترقه ، ودون ان تفهم كانت رقص
لنفسها لكنها خلعت لنفسها ، أصبحت مع
الايام تشعر في حركات الجسد كنه برغبة
قديدة في الانساق وبث تلك الروح التي
تتناغم مع الموسيقى خطوة بحركة .. واذا
كانت حورية محمد واحدة من المنحلات
التي تترنن طريقها الى الحلم الاكبر ، فانه
لم يكن من المقول : « انا غصبت حورية وهي
فيديت الصالة - ان تضي بها المدام من
اجل تحية .. » ثم ، كان هناك اول المنحلات
على الاطلاق ، وهو خراف « بدلة » و« نص » ،
ذلك التاج الذي يتوج الجسد كله بالسحر
.. كان تمن البدلة الواحدة مشرقين جنبها ،
وكان « مسيو جورج » العياط الذي
تخصص في صنع هذا النوع من الملابس
للفتيات والرافضات ، يتقاضي جنيهاً مقدماً
ثم يصيح على الرافضة ان تدفع له خمسين
قرشاً بالتنام والكمال في اول كل شهر ،
لماذا كان مربح تحية ثلاثة جنيهاً فقط ؟
فهل كانت تستطيع ان تدفع التمسك
الشهري ؟

راحت لأجل الأمل وهي تتوكل في انتظار
اللحظة المناسبة ، وعاشت أيامها مع البنات
بالطول والعرض ، وكلما كانت هناك حفلة
للماثنية ، دفعت - مثلها مثل الجميع -
قرشين الى فراش المرح ليصبح لمن أكلة
عدي بالواسير .. فتأكل الدنيا كالوحش
ويصلن في اليوم خمس عشرة مسامة ،
ويضحكن ويطنن في الحب ويشقن غضب
المدام !

أيه يا ذكريات الأيام الخوالي !

عندما كان الأولاد يلقون في حب البنات ،
ويغض الجميع الأمر من المدام حتى لا شون
وتغضب .. عندما تسبت جوليت ماسة
حبها لأنطوان ، واستسلمت لفتورها ولسم
لقد تسال من أنوفا ومن أمها .. عندما
وقعت في غرام الرافض فؤاد الجزائري ..
وعندما وقع فريد الأطرش ، صاحب القلب
المتلهف دائماً للحب ، في غرام بيا إبراهيم ،
وعندما تحولت قصة حب فريد وبيا الى
حدوث تعدلت بها الفتيات .. كان هذا قبل
ان تدخل سامية جمال صالة بدلة لأول مرة
بشهور معدودة .

وعندما كسبت المدام رائحة اللب من خلف
لثريها راحت تسال وتحقق ، كانت بدية
تكرم على « الميال » أن يقيموا في حب عظمهم
البطن ، لم يكن ينبغي أن يقيموا في حب
الأخضرين خارج الفترة ، لكن أن يفسح
أحدهم في غرام لثاة من فتياتها ، فنقد
كان هذا محرماً ، لأنه كان كفيلاً بأن يفسد
المدل !

وكانت المفاجأة ان الرجل وافهمها ،
ووعدها بأن يحضر لها البدلة بعد اسبوع
فحاشيت هذا الأسبوع وهي لا تكاد تنسى ،
وكلما مر يوم واقرب الموعد أحست بذلك
الغضب من السعادة الذي يفتي الإنسان عن
كل شيء في الدنيا ، كتمت الأمر عن الجميع
حتى جاءها المسو جورج في الموعد المصروب
وهو يعمل الحلم على ذراع ، دق قلبها
بصف وحيل البدلة وكانها تحمل جنيناً هامضاً
عاش في وجدانها سسنوات العمر كله ..
وعندما وصلت الى حرفة المدام ، كانت
بدية تجلس وحدها ، وعندما رفعت رأسها
كانت تحية تقول دون مدمات :

« البدلة آتية .. أنا عاوذه أرقص ! »

كان الأمر مفاجأة لبدية ، واشترت ملابسها
بابتسامة خائفة ، وتردد بصرفها ما بين
البدلة ووجه الرافضة المسفرة ، وظل
الصمت فلم تطق تحية وعادت تقول :

« انتي اللي قلتي .. أنا عاوذه أرقص ! »
وسالها بدية بطيخ :

« وحاشيبي الزينة متين ؟ ! »

ودت تحية :

« حاشد حنة من يتوعلك ؟ ! »

كان الجواب حاشاً وواضحاً وسريماً
ومفهماً .. والسبت الابتسامة على الوجه
الوردي .

« طيب والرفضة ؟ ! »

« ايضاً صمم لي رقصه وانزلتم عليها ! »

وكانت تحية الإعجاب من الاسئلة ، هي
الموافقة .. استدارت بدية نحو المراه
وقالت :

« طيب .. اطلعي الليلة بعد اسماعيل
باسين ما يقعد الناس ! »
وخلق قلب تحية ، ومضت دون كلمة !



وكان من عادة المسارح الاستعراضية في
تلك الأيام ، أن تقدم للجمهور في اول الليل
« مرة » حفلة ، حتى يأخذ الزوار أماكنهم
.. وكان الناس يقدمون هذه المرة بعد
ان صيهم ان يشدوا اسياء الجمهور ، وان
يحيطوه بالجو اللام ويهدوا الطسريق
لمروض الغالية ..

طارت تحية الى غرفها وقد استبد بها
القلق ، كان الوقت صباحاً وما زالت هناك
ساعات طويلة قبل أن تفتح الستار ، فهل
تتغير طوال تلك الساعات دون ان تفسح
البدلة على جسدها ؟

وسرعان ما انفتحت الباب وراحت تسبح
ملابسها بلهفة ، وسرعان ما كانت تقف امام
المراة وحدها وهي ترتدي البدلة ، كانت
هيها تلتهمان الجسد الفتى الذي انشق
تحت القماش التام ، راحت رقص وهدا
دون موسيقي ، ظلت رقص وترقص ولو
اطاعت نفسها لما كتمت عن الرقص حتى
الماء !

وفي المساء كان الخبر قد انتشر في القرية
كلها .

وفي المساء كانت تحية ترتجف بالانفصال
وقد بدأ كل شيء يتحرك حولها كالنعام .

وفي المساء كان غصب حورية محمد قد

ذات يوم حاص بدية لسأل تحية :
« قولي لي يا به .. من يحب من في
القرية ؟ ! »

ولقد كانت حبة نمة وتحرمها
وتحشاشاً ، لكنها كانت قد أصبحت واحدة
من الميال ، واذا كانت قد احتفظت لنفسها
بذلك الطاء الوافي من الحب حتى الآن ،
فهل تفتي السر وتبوح بالمكثوم ؟

ولم تحب تحية .. وانكرت انها تعرف
شسباً ، وكلما تسددت عليها بدية
امضت هي في الانكار ، ففقدت الاستمارة
امضابها ، وراحت تسب الجميع وتشتبم
الجميع وتسلق الجميع بلسانها ، كانت
تعرف من يقين بحاسة الاف المدرة ،
لكنها كانت تريد ان تعرف قل ان تعبر ،
فلما يشته ، الهالت فتالها على الجميع :

« يا ولاد الكلب .. يا ولاد ال .. »

وكان حديثاً اريج له كارتو بدية في ذلك
اليوم ، فبعد مرور الجميع من المدام ان
تسبو وتلمن ، لكن احدهم لم يكن يتخيل
ان يرد عليها احد ، او ان يترنن احد
.. وعندما صاحت تحية في ذلك الصباح
خائفة !

« ما تجميش وتقول يا ولاد الكلب ..
اذا كنت عاوذه تستمرحد التتميه باسمه ! »
والجمت المفاجأة الجميع ، حتى بدية
نفسها ، ووقعت المرأة امام العنسة النائرة
وهي تصرخ :

« انا ما احبش حد يشتم أنوفا ! »

ولم يزل الصمت الاثوان انفجرت بعدها
بدية كالاصار يبتاح كل شيء ، وكان اول
من اجتاحهم اصارها في ذلك الصباح هي
ابنتها جانيت ، وفصمت بدية العنق كنه
دون مداراة .. وقال فريد الأطرش في هذا
اليوم حقة ساخنة من الباب ، لكن بدية
لم تقل لتحية كلمة واحدة ، ولم تنظر
اليها !

وسط هذا كله كانت تعيش الرافضة
تحية محمد بأمل يراودها ، لقد تار بركان
المدام لم غمد ، ورطم الميال لم نسوا ،
وعادت الحياة كما كانت ، ووقع هذا في
حب تلك ، والرغبة تسببت بتحية يوما بعد
يوم ، رغبة عارمة في الرقص .. لم تسكن
تسمر بلده وهي تؤدي تلك الرقصات
الرسومة الخطا على وقع موسيقي مريمة
النغم .. وذاك يوم قررت ان تصاهر عندما
ركت مسيو جورج أمامها وجها لوجه ، كانت
تملك جنيهاً لمظنتها له ، وطلبت منه ان
يفصل لها البدلة ، لكنها قالت له انها
لا تستطيع ان تدفع الخمسين قرشاً في أول
كل شهر : « انا حادع لك ديال وبيس ! »

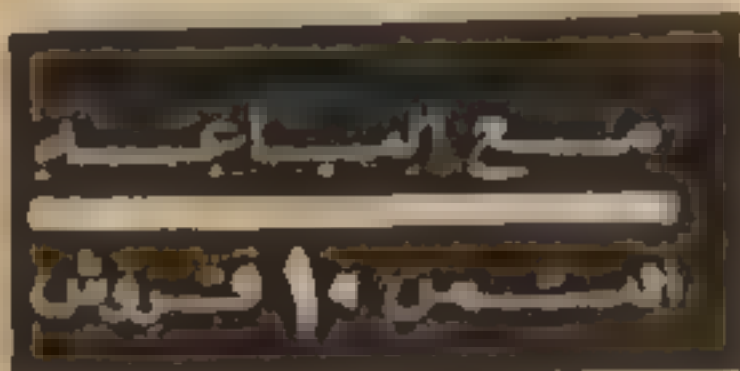
روايات أهلال

تقدم

الكرنف

الجزء الثاني من ثلاثية
الكاتب الجزائري الكبير
محمد ديب
في ترجمة عربية رائعة بقلم
الدكتور سامي الدرووي

- الرواية التي أشارت منجسة واسعة في أوروبا عندما صدرت لأول مرة باللغة الفرنسية
- الرواية التي وضعت مؤلفها في الصف الأول من كتاب الرواية العالمية
- عمل فني رائع وثيقة تاريخية عن الإنسان العربي في أصدق لمحات كناعته من أجل الحياة والحب والحرية



شعاع الضوء يحولها مرة أخرى ليلوب فيه والنغم يتسلل إلى مسامعها . وتحرك الجسد ليصل مرة أخرى ، وساد الصمت ونهضة محمد تؤدي رقصتها الأولى .. ولطفت في تلك الليلة رقص نصف ساعة ، وكان الوقت المقرر لها ، لا يزيد على عشر دقائق !

● ● ●
وعندما أسدل الستار اندفع كل من في المسرح نحو أحياء ، راح الأولاد والبنات يظلونها ويهتفونها ، لكنها لم تكن ترى سوى بديعة ، لم تكن تهتم إلا ببديعة وهماي بدمه أمامها ، همت بأن تجري إليها ، تخلصت من الملحن حولها ، اندفعت تريد أن تلقى بنفسها بين أحضانها ، كانت سعيدة ، فرحة دامية اللحن .. وما أن فردت ذراعها للمدام ، هي قالت المدام بسرعة :
« اجري لغيري هدمك بسرعة عشرين البرنامج 111 »

● ● ●
كانت تعلم أنها نجحت ، وكانت تعلم أن بديعة - ولم كل هذا - سعيدة بها ، وأصبحت على يقين في تلك الليلة أن حياتها قد أربطت بالرقص إلى الأبد ، لأنها هناك على خشبة المسرح ، ووسط بقعة الضوء وأسياد النغم ، وجدت نفسها ، كل لديها وسادتها وجها ، فلا أفاضي ولا العاشر ، لا الحوج ولا العشي ، لا شيء سوى يقف بعد اليوم في طريقها

« خلعت البديلة سرعة وأوتعت ملابس الرقصة التالية . طعت البديلة في حرفتها وأندفعت لغير المرات إلى المسرح ، رفعت وخطت وثقت ، وكانت سعيدة وهي تعود إلى حرفها والشوق بأكملها إلى بدلها الأولى اندفعت إلى الفرقة ، ثم توقفت منها في فرع .. كانت البديلة هناك ، لكنها لم تكن فوق الشهامة .. كانت قطعا مهلهلة من العماش نظري أرضي الفرقة !
« صالح عرسى »



● ● ●
الخلاصة تقدم
قالت أم حورية : أيا الل قطع

البديلة .. دي بتقلد بنتي !

● فردت بديعة : خلاص ياتحبة ،

بلاش ترقص شرقى !

● لماذا فكرت تحبة في هجر

بديعة مصابني !

● تحبة تبسكي ، فيصم ايزاك

رقصة « الكاريوكا »

بلغ مداه ، فكيف تفرج هذه « المصوعة » في رقصة شرقية !

وفي المساء كانت بديعة تلقى نظرة أخيرة على تلميذتها في الكواليس ، ودون كلمة ، هزت رأسها بأصية .

الناس والأصواء والستار الملل وحبال الكواليس والحسرة وما هو الحلم يتحقق أخيراً ، فهل تتحقق به نبوة سعاد محاسن التي أطلقتها ذات يوم في الاسماعيلية منذ سنوات طويلة !

وفتح الستار وخرج اسمايل يس إلى الناس وعرفت الموسيقى والتي المونولوجت الشاب مونولوجاته ونكاته فأضحك الناس وظهروهم وأجلسهم !

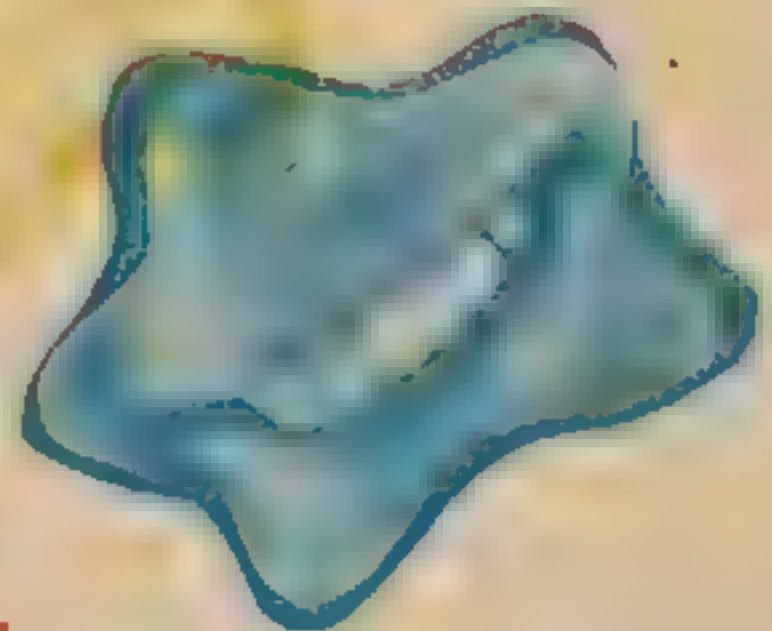
ونزل الستار وكانت تحبة تقف مدلتها في الكواليس وهي ترتجف بالأفعال وقد بدأت البرودة تسري في أصابعها .. وعندما عرفت الموسيقى حرف قلبها بدقات مضطربة ، وتحولت كل حواسها إلى الدنيا وهي تستمع إلى مقدم البرنامج وهو يصبح لي الميكروفون :

« والان .. تقدم لكم الوجه الجديد ، الرافعة المانية : تحبة محمد ! »

ونائر التصفيق في الصالة الصفاحالية ولم تفتح عينيها الناس ولا أحاديثهم ، وفتح الستار وظل المسرح حاليا ، وعرفت الموسيقى فلاحقت أماسها ، ودق قلبها يفت ، ثم حانت اللحظة منفا أضيئت دائرة من الصالة نعد بعلمها إلى قمتي لمة فكأها البحر يحولها إلى المسرح .. حطت في تلك الليلة خطوها الأولى ، وأسات الموسيقى كالسحر إلى جسدها فقدمت إلى المسرح بخطوات ثابتة ، وبدأ جسدها يلتقط النغم وينصه ويتمايل معه ، كانت تنمر من يقين بأنها ترقص ولها منلها . ولصها هي .. لم يعد يمتها أن تنح أو تفشل ، لم تعد ترى أو تسمع أو تحس ، راحت تساق مع النغم في تأسق كان يطربها أشد الطرب ، وإذا السكون يسود الكون فتتوقف الحركة ، وإذا الدنيا غارقة في ذلك الصمت الإلهي ، وإذا الأصوات كلها نغم وموسيقى ، راحت تدور وتتمايل وتنتنى ، وكانت ذات مرة وهي تدور دورة تستقط من فوق المسرح فاستيقظت .. كان الطلام يكتنف الصالة ، والناس في سكون يربون صلاتها ، وإذا بقعة الضوء حره من كيانها فكأها ملقت إلى الأبد بشعاع هذا الصباح ، ثم اقترب النغم من نهايته ، وانهمى اللحن ، فتوقفت !

والذا الصالة تدوي بالتصفيق !

وترددت حينها ما بين الصالة والكواليس بحثا عنها ، راحت لتعني للناس وبصرها تمتد إلى خلف الستار .. وإذا الاستاذة صف هناك ، وإذا هي تصفق مع المصطف ، وجاشت نفس تحبة بالسعادة ، وصحبت النغم إلى هيئها ، وكانت تنتظر أن تسدل الستار لكنها لم تسدل ، كان التصفيق يشتد في الصالة والأصوات تنادي بالترديد ، ومن الكواليس أشارت المدام إلى المصطفة الموسيقية أن تبدأ العزف من جديد فمن يصمدق 11 .. وسرعان ما أطفئت الأنوار وخفتت الأصوات وبدأ اللحن من جديد وإذا



النجوم قالت

●● سلام من يودا...
أدري الحرف والقدح المسرحية في منحة
لدينية حفرة الصغر بالافرى لكن أحمل
عليها . اشترك هنال المجر في اسداد
المسرحية لبعض الباليهات والادبرات
هنا الاوبرا المجرية كما استسهمت في
المسرحان الصيلى الكبير بالمجر ..

قاربت مدة بعثتى على الانتهاء وقلبي
يشتمل بالخوف من المستقبل المحمول .
هل يا ترى ستفيد بلادى من خبراتى التى
اكتسبتها ام تركنى في اى وظيفة والسلام
وسطى غلوة الشهادة التى حصلت عليها !
اذكر اننى بعد ما خرجت في العهد
العالى للفنون المسرحية انى عينت ميسدا
بالمعهد ثم نقلت الى الثقافة الجماهيرية
فاسهمت في اشياء ومهمز ها مسرحا
كبيرا بمختلف محافظات الجمهورية
بالاذا بي اناجا بامتياز للعمل بإدارة الاشراف
في وزارة الثقافة !

ارجو ان يكون نصيبي عند سودنى
فضل من نصيبي في الماضي !



أرجو أن يكون
نصيبك عند
عودتي أفضل
من نصيبك
في الماضي!



الفريد فرج :
العدوانية
من
مميزات
الفنان

صوته أجمل من
فهد بلال
ولكنهم كتبوا
عنه عندما تزوج!

موفق بهج



ميرفت من



●● استيقظت النجمة ميرفت امين ذات صباح
منزل الزوجية الكائن بشوارع شجرة النور
بالزمانك ، ليجد حداثها محزومة ، وزوجها موفق
بهج الذى اشرف على وضع كل ملابسها فيها
بنفسه يقول لها: سجدى في هذه الحجاب كل شئ
يفضحك ، حتى هدايا التى احضرتها لك من
بيروت وعمان ودمشق والسوق الحرة .. كانها
خلال لك !

سأله ميرفت : ايه الحكاية امين اسمعت
اننى نصيبي خاتمة الحكاية .. ان احضر
الصحف في خلال الثمن السدين شتهما
سمعتنى .. وصرخا لك بعد مودى ضاممت جرحه
وكن اسم موفق بهج قد لمخ في الاجل القصة
مقب ان تزوج ميرفت امين في اوائل عام ١٩٧٠ وكان
قد جاء الى القاهرة بحث من حظ كخط قيد بلان،
سلحا بمسوت أجمل واغوى بكثير من صوت فهد
واكثر فنية ..

وعانى موفق كثيرا من تعادل حروف المطبة
لصونه ولكنه لما تزوج ميرفت امين - وتكلف خمسة
الاف جنيه في هذا الزواج - كتبت عنه الافالكلامات !
ولكنه اصبح عدوا للذياب الذى يحيط بقطة
المارون جلاسيه الشهادة ميرفت .. ومن الملاحظات
الغريبة ان ميرفت لم ترتبط باى عقد فنى في
خلال الاشهر الاربعه الاولى من زواجها من
المطرب السوري الوسيم الذى تمت زوجته الاولى،
المنشأة في التعليم اللبناني بصفة النسب الى المنتج
صبي فرحات ..

ثم ما فر موفق بعدا من نفسه في دمشق وبيروت
وعان لانه كتب في القاهرة ربح ما أنفق ! .. واذا
بالاجبار تقول ان قلب ميرفت تحول منه .. واذا
بميرفت مشغولة بثلاثة افلام مرة واحدة ..
واقرا الخبر من اوله !

سوفق حالى الان في بيت الروحية الى حوار
السهرن .. احبانا يلحن موالا ليلى ، واحبانا
عذوب على اول دور تمثيلى له بدون فتاة في يده ..
من القدس امام مناه جميل .. وميرفت مشغولة
.. مشغولة جدا ..

●● من الكتاب المرحى العظيم الفرز
فرج في الذنى :
- كلم ابها السائد .

مزرت كفى وحسنت لقد شمت السباحة ضد
النيار !

كان المركز الفنى للافلام التسجيلية قد عرض لنزه
فيلمين تسجيليين : واحدا للفتاة ذات اللوح الرابع
منى مجاهد من فانتازيا المصارعين صيف والى
ومحمود سعيد وجمال كامل ويوسف فرسيس وجورج
دى بهوره .. والثانى لمهندس الديكور الانيسة
شادى عبد السلام من عدة شكوى وردت على ورقة
مردى قدسية من فلاح لمصيح الى فرعون !

على اية حال اقتررب الفريد فرج من وجهة نظرى
وهو يقول بدبلوماسية ان شادى عبد السلام كان
هادفا اكثر مما يجب .. والفنان يجب ان يتسم
ميله «بالعدوانية» أى بان يفرض ذاته ووحية نظره
على الموضوع ، لا ان يرضه بذلك الحيدار
آفاق البطره الذى استتب به كادرات - ولا أقول
فيلم - «الصلاح المصيح» .

كان تطبيق بيكار ايضا على فيلم شادى عبد السلام
انه فيلم غيبى ملهى نواح سينمائية وجمالية كثيرة،
ولكن مشرات من العاصرين - وكانوا صفوة - اشادوا
بما أسماه «ايقاع» - شادى واسلوبه المتميز
وحسنيته الفائقة .

شغلك في الإذاعة أشغلك في التليفزيون

●● انتهت المفاوضات مع السور في كافيت
● سوق الحميدية وسندى السانين الآن ..

ونزل مخرج الإذاعة (الأمم) ومخرج التليفزيون (ج) مع
منهمد المسلسلات الإذاعية والتليفزيونية «ج» من
وزوجه النجمة «س» من الدور العلوي بالكافيتريا
والأطفالهم نزل الممثل النحاس فاروق سليمان .
والجبه المخرج الإذاعي «الأمم» إلى تالسي لخطوات
مصبية ، وفتح بابيه ووضع نفسه فيه لم طرح الباب
بشدة .. فإذا بالمخرج التليفزيوني «ج» يقول :
يبنى «الأمم» زعلان ولم يفتح

وهر منهمد المسلسلات الإذاعية والتليفزيونية
العصب كتمهيه وأظلمت حكمة السنين من حينه
وهو يقول : والحكمة الشيا لم تصل إلى أذه
مع أنها وصلت إلى أنوف الكثيرين .. ومع ذلك لازم
نصالحه !

شرح القصة على لسان فاروق سليمان كما يلي :
«الأمم» يخرج لسمعه من مسلسلاته المبعولة بفعل
مسطرة من مسود الأدب المصري في قنات ما من
الإذاعة .. على أن يمثل فيها النجمة «س» والمخرج
التليفزيوني «ج» المتمسك بالاذاعة .. في نظمه
أن يخرج «ج» التليفزيون مسلسلات أخينا على أن
يمثل فيها أ. ب. س .

بسي «س» و من رى المشر طالعين بربلس
واكلين ما وهما ، و «الأمم» ولها نصيبهما بحرم
أشيا على طريقة شغلنول الإذاعة وأنا اضطلع في
التليفزيون ..

لم يحدث أن تمالى خمس الممثلين المبرزين من
شيوخ هيله الطريقة وميرورنيا قاعدة عامة ..
وأصبحت المسلسلات شكاوى وسية .. فكان
لقد من عند « مؤتمرسوق الحميدية » في الماضي
الأعلى من السوق ، لمحاولة التناج المخرج الإذاعي «الأمم»
بان يقبل حذف دوره في بعض حلقات المسلسلات
التليفزيونية لقطع الآلة والشكاوى ..

ولقد لعب «س» و «الأمم» إلى مؤتمرسوق
الحميدية في سيارة واحدة .. وبعد المفاوضات
انصرف «الأمم» إلى سيارة وحده .. فكان هذا دليلا
على أنه اعتبر نفسه خرج من المسلسلة نصيب
الحدوث .

●● قالت ألدبسة

الطموح لمحمد فروق وهي
تجاوزة : لم أهد الأمل
بعد في أن أول لقاء
مديرة لسرايا الأخبار في
صوت العرب . قال محمد
فروق : أبنامة مهديه
ولكن حاسمة : هذا
مستحيل !

الذمة اسمها الطمحة
سعيد . وأصلها موقفه في
الإذاعة . وقد قرأ أعلام
وأحبا من أهدت سمير
مديرة حده . وثابت
السب طرعه : عاروج
وهو ، مدحه

الطمة الآن سمر إلى
إذاعة الشعب . وتلمت
لستفتح مرناشها يومى
طلب مديرة محمد فروق
في صوت العرب !

صوت العرب
يرفضنا
تعييننا
الفتيات
كمدريات!

محمد فروق



نروة كبيرة ..

مصل عليها كل من هو ولد السعدى

بشرائهم

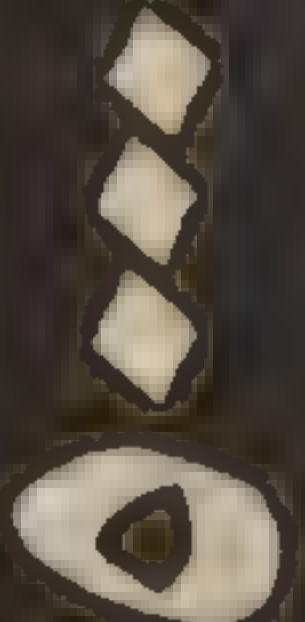
شهادات استثمار

البنك الأهلى المصرى

زات الجواز لمجموعة "ج"



هيئة إدارة بنك مصر
الجائزة الأولى
بشرايهم



بنك مصر

في السحب على

شهادات استثمار البنك الأهلى المصرى

زات الجواز لمجموعة "ج"

السحب يتم مرتين شهريا

يومى ٢٠ و ٣٠



● الصورة لرسمي بامانة وشادية ●

عاوز تكون حبيب العجب على القلوب



شعره ابن عروم

حاله .. ؟ يقول لك ايه ..
ورده ومفتحه ؟
كتاب في اصل وشنه
حقيقي اني ورده
والعين عليكي بارده
لكن انا يعني قصدي
خليكي مصححه
وان كنتي عاوزه تاحق
تليل البصحه
وتشوفي اليه وقشه
قومي افتحي كتاب
« الاعيب الموده »
على صفحه شقاوه
حتلاقي كل كلمه قاتلهلك النهارده
تسجله بالحرف
وتسجلين في الحرف
ويستلما مكتوب
اربع خمس كلمات
عاوز تكون حبيب ؟
العجب على القلوب
لعب الثلاث وزقات

عملها المجنون أخيراً... «بقية»

للمسائل يجب أن يكون لها
صوب ولها دور .. لا أحسد
بنتيجة أن ينكر أن المسألة
بنجومها ومخرجها كانت صوب
مصر .. سنة مضت ، وأسهمت
في تثبيت الوعي الثوري بما أتبع
لها من امكانيات .. ولهذا يجب
الالتفات القابة وبقية الستماني
في حضم ما يعانيه من الضراب
والضغوط التي تكثف من الضباب
.. لازم تعمى القابة بمساعدة
المؤسسة والوزارة والدولة ..
لماذا تلقى الجوائز وكانت حائزا
حيدا للتفوق ؟ ولماذا يرى المرء
أن أي محمود طيب يدمر عمدا ..
ما علينا نفود للمستقبل .. نفود
للشباب .. هابر الزل لهم أن
ماحدث منا أخذ خبره ؟ الأولى
.. أنا برده وحملت بشهادة لن
من هي التي همس .. أول من
تحممني صلاح أبو سيف وأول من
ولق بي ماري كويني ؟ ومفوضي
السياسي أدله من مر الد
ذو القمار ؟ وخلفي الاشتراكي
بداه مع حلمي حليم وعلى
الرواقني وحسن الحزاد وحسن
محفوظا .. أقول لانت حاكم
مع الخبرة واستفيدوا منها

أوصلهم إلى أكثر من أزمة ..
والأهم السيمتالي بأنه يبحث
عن مصلحة فردية ، فهذه المصلحة
دائما في النهاية قائمة على
السيمتا ، بينما مصلحة
« الإدارجي » الفردية لا تقوم إلا
على نفسه فقط .. وهو يمثل في
النهاية إلى أي مكان آخر يبحث
فيه عن مصلحة وخلاص .. وربما
كانت طبيعة علينا كسينائيين -
رؤى مثلا يشغلنا دائما ، مثلا
صعبا ، ولكنه في ظل هذه الظروف
متنطق ونهائي من الاحتلال الفكري
الاحتمالي ، وأن احلنا أكثر من
سبا مثل « مفسس » لتعرف من
ملك أفقها و .. النفاذ فلما
هربوا جدا ، وسيمتار ميسر
بناصيا لا يستطيع أن يعرف فيه
دنيا غربا ، .. احلنا .. مرفوع
.. مرفس ٢٨٠ فلما احلنا في
العام و فلما .. تدعى أزمة حادة
في دور مرفس ..

● انت بعمل المؤسسة الصبية
وجيب :

11 - بل أنا أطالب بأن يشترك
السينمائيون في تمويل جهاز
السينما هناك نقابة مهترمة

الملاح

یصبر ۹۵ توفیق

عدد خاص

القرآن

نظرة
عصرية
جديدة

● بتلحين القرآن

بين أهل الفن ورجال الدين
أمر كلثوم - عبد الوهاب
السنبلاتي - الحميري - عبد الوهاب
أحمد حسن الباقوري - خالد محمد خالد

● دعوة إلى الأزهري

مطلوب تفسیر تاریخ
اجتماعی عصری القرآن

● المعتزلة والقرآن

منهج عقلي جري وفي فهم القرآن
عمره أكثر من ألف سنة

● علماء الطسعة..

کیف یقرءون القرآن ؟

مساء النقاش

مع الشاعرة

بالسر العادي ١٠ قردين

نظر جدید اور سات

عَرِشَهُ تَلَعَى بِهَا عَالَى

ضمائم الكتاب

فصل اول

حـ و ا ر م ع

لـ ر ي مـ و

بقا

مرحبه من السن ٤ يطلب عليها
الاسرار . . وهذه مسألة صعبة
على

● ملاحظة : السؤال الذي

أسي في أول العبوديت .. كان
موضعه في هذا المكان »

● الوجه الجديدة ●

اعتماداً على انتماءات فرانسوا تريغو .
لا تتوقع عند الاخراج . . او
البحث عن قصة ملأه . معروف
من تريغو انه قدم لـ ١٥٠٠
من الوجوه الامة العديدة .

● فرانسوا .. یوجمون فصل

ظهور جان بيرليسو .. ومازى
 فرانسى .. وكلود جاد .. اليك
 .. لكسى لا احد اسلوب
 فنى ، اقدم استهزاء اكبر
 بعد ممكن من الشمس اسائنش
 .. الاحبار من سهم ، اضى
 لا استطع ، فكك مهم . طمح
 دورى فى افسس . هذه صباة
 محبى ، لذلك احب هذه
 الغدب .. والحد منسا الى
 متحدة بصر ورامع الليقزوا
 .. كما اى ارد من المرح
 1 .. من احب هذا المرض
 .. يرد حاد .. ملا .. كشمها
 .. عيبا .. مر احدى من حساب

بر اندامی

● لَكُمْ يَأْتِلُونَ عَلَيْكَ

نظرتك البجارية التي سمعنا
 فليكنك .. « فانة المسبي » ..
 من ناحية المزايبة .. ولجوناك
 الى انفس من اكسبرس القتلين
 الفرنسيين .. جان بول بلومينو
 .. وكالون دي سيف ١٢

— القائد الفرنسيون .. لهم دائما حكم مسبق .. بالنسبة للاعلام الضخمة .. اهتم يفضلون الاعلام التي يقوم بطلانها المثلون الصغار .. لكن .. هناك دائما ادوارا يحتاج لها لشركاء طبعته الشخصية هي التي تعرض اختيار المنزل .. وكلام القائد يمكن ان يكون حقيقة .. قد لو ان بلويدو او كاترين .. قد رفضا دورهما في .. فائدة المسمى .. فلحقات الى عرض الدورين على بربريت بلويدو .. والان دبلون .. مثلا !

10

بشرى جدا .. فرانسوا تريفو
.. ماجابانه الواضحه الذكيه ..
ولا تملك نفسك .. الا ان تصعب
به تماما .. كما اعجبنا الامامه
التي رايها ا

رجل الشوارع يقول:

● قرأت قصة البحث للكتاب «الإنسان الكبير» «ليونولستوي» التي أخذ منها فيلم «دلال المصرية» وقد وجدت تشابها في بعض الخطوط الرئيسية فيما يتعلق بدلال المصرية وكان في قصة ليونولستوي «كاثوشا كاترين سلوفا» أما بقية قصة البحث فلا الحصول أنها مصرت بل القول - ولسمري مرنج جندا لما أقوله - أن قصة البحث قد «تمرمت» وشوحت إلى حد ليس يفيد تشويه أو مرممة، فالجوانب الإنسانية في القصة الخالصة قد صحت تماما والشخصيات التي نجح تولستوي نجحنا دائما في تصويرها قدمت في صورة نالقة لا تحمل فكرا على الإطلاق - حتى والمهمة توزيع البطل أرضه على الفلاحين قدمت بلا تعهد كلف وبلا اهتمام لكم كنت أمني لوفنا - في فيلم دلال المصرية - أجمل وأروع ما في قصة البحث لتولستوي بدلا من أن تقدم شيئا مقلدا من قصة تولستوي والفارق بين القصة، وبين ما قدمنا - في الفيلم، كالفارق بين السماء والأرض ..

● انشغلت حذرين الأسبوعين بقراءة الكثير من القصائد التي قالها أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وخليل مطران وغيرهم من كبار شعرائنا في كثير من الأحداث القومية الكبرى التي مرت بمصر والوطن العربي خلال العقود الثلاثة الأولى من القرن العشرين كما انشغلت بقراءة القصائد والفنات الشعرية التي أطلقها شعراؤنا المعاصرون في الأحداث الكبرى التي مرت بنا في السنوات الأخيرة وترجمت كثيرا على شوقي وحافظ ومطران .. بالمناخية لم تمنحني قصيدة تزار قباني الأخيرة وقد انهم بالمبالغة إذا قلت أن هذه القصيدة الأخيرة من أروع ما قاله تزار رغم ما تميزت به من جمال لفظي، إن اتهام الشعب العربي بجملة بالنفاق، والخيانة والذبح، أمر لا يقبله أحد، ثم هو بعيد عن الحقيقة، فالشعب العربي الذي آمن به عبدالناصر والذي خرج منه عبد الناصر، والذي قاده عبد الناصر، في أروع فترات التاريخ لم يطمع ..

● تلوم النجدة الفرنسية الكبيرة بريجيت باردو، بالذود الأول في فيلم «ابنة الصحراء» والذي يجري تصويره في تونس، وقد راحت - كما قرأت - ب. ب. تقرأ الكثير من حياة البدو، كما راحت تختلف إلى كثير من تجمعات البدو، لتعلم عن قرب عاداتهم وطبائعهم وتقاليدهم، وقد راحت صورا لبريجيت باردو بملابس البدو وفطنتها في البداية بلبوينة أصيلة، وتذكرت على الفور بعض ممثلاتنا الكيانات عندما يستد اليمن دور القصة أو دور خادمة فيبادرن إلى استقدام بعض رخصات شارع محمد علي، أو بعض الطامعات إلى بيوتهن الفخمة ليتعلمن منهن بعض العبارات ..

صبري أبو الجحش

● ب . ب ●



● ماجدة الخطيب ●

امتع سهرات الأسبوع بالمشاهدة

أوبرا	رمسيس
ننير همامي بالألوان نانندا بناشع كاسور	المحترفون جماري لوكور - إريك سومر جياك بالانشع
ميامي	لوكس
في دقة الشرا فؤاد المهندس - شوكيار عبد النعم مديوني	خفايا كوكب القرد المهربون الأربعة
ريست	كوزمو
مرة مرة في الشرق الأوسط - عربة الجبابرة	فريسان الغرام - شهر عسل بدون إزعاج
كابيتول	بيجال
إيفو - مهربان في الدشرا	زوجة خمسة رجال - الأبطال الثلاثة
دولاي	ميرندا
انت التي قتلت بابا - وما على النيل - قاهر الغزاة	كلنا فراسيون - هارة السقايلين - انقام الأبطال
الشرع	الزيتون
طائرة حول العالم - عاتقة وميراث - بيه الأبطال	لست مستهترة - فرقة الشياطين
الحرية	نورماري
الوادي الأصفر -	نواية سعيدة - خلف خطوط العدو

الموسم المصرية العامة للسينما

مجلة **ميكي** تقدم
مع عدد الخميس ١٩ نوفمبر
أسماء الفائزين في مسابقة
"أريد
أنت
أعرف"
٣
الشمس ٣٠ مليما

● مسابقة جديدة
ملئة بالفائزات
للإطالة الفضل
+ قصص كاملة
وشيقة

.. وحكاية عن "الفنانه التي اتضح في النهاية أنها مقلب !!



البداية كانت منذ شهور مضت عندما التقت به ذات سهرة ومالت على صديقتها تهميز في الخلف : مش قادره .. شايته « الواد » اللي عامل ذى البون بونى ده .. يا خرابى .. علوزه منه ..!

ابتسمت صديقتها وهي تقول لها : مش معقول تلاقى منه في الجمعية .. زمجوت « الست » اياها وهي تقول في عصبية : جمعية ايه .. وهيب ايه اللي انت بتقوليه .. اللي زى ده ما للتهوش في مصر .. دا صنف مستورد .. شايته الطلوه .. شايته البقلوه .. شايته الطصانه .. « دفت بطنها على الارض كما الاطفال » ماليش دعوه .. علوزه من ده « كادت تبكي وهي ترجو صديقتها » والتبى .. والتبى يا « ... » لسالى عن اسمه وموانه وتليفونه ..!

قامت صديقتها بالمهمة خير قيام واستطاعت - بطفة - ان تحصل على الاسم والعنوان ورقم التليفون بالإضافة الى مجموعة معلومات أخرى وبثقة يعمل في وظيفة مهمة جدا والملاية ..!

وعنها هات يا تليفونات وطول الليل و « الست » اياها تتلاعب بقلبه ..

ملحوظة : الست اياها التي الصدها في هذا الموسوع تعمل في وظيفة مثله سينما .. وهي لعلك من ناحية الوصف خلوه بس مش قوى ..! سمراء بس على خفيف ..! تخنا .. « من التخن » بس على ملفوف ..! باختصار على بعضها تستطيع ان تمنحها وحسب تقدير الشهادات الجامعية درجة جيد جدا .. بالنسبة دائيا صاحبنا

اياها - تقوم في السينما بتشيل ادوار الافراد .. واكتشافها للسينما - كما قال النقاد - جاء ملقا شربه الجمهور ..! شيء لا يهم .. ولتدخل في موضوعنا .. وعنهما هات يا تليفونات .. وطول الليل و « الست » اياها تتلاعب بقلبه صاحبنا حتى لم الزواج والذي هو كما عقد ايجار شقتنا له شروط ضمنها أولا : ممنوع العمل في السينما ..! وثانيا : ممنوع الخروج الا بامر الزوج ..! وثالثا : ممنوع .. ورابعا : ممنوع .. ومجموعة « ممنوعات » أخرى وافقت عليها الزوجة بارتياح .. حتى « ذهقت » في يوم من الايام وقررت السفر الى بيروت دون علمه .. وهناك قامت بتوقيع عقد مشترك للعمل في فيلم لبتاني - تركى .. وهي الاسباب التي جعلت الزوج يرسل لها في الاسبوع الماضي بورقة الطلاق ..

والزوجة منذ ساعتها وهي تقيم في فندق شيراتون .. ودائما في المساء تجد حولها مجموعة من صديقاتها كل واحدة تواسيها .. و .. و ..

- يا اختى بطلتك كده .. اللي ما فيه « جواز » فعدت معاه اكثر من شهرين .. يادوبك ..!

إنه في اليوم الضالاف وصل إلى علمي

كلمات لها معنى



● امبارك بس
اشترت عريه «امبارك»
موديل ٦٩ .. دا بتنى
من فضل الله على ..!
شفيق جلال

● انا ما اعرفش
اشتغل في الجو ده
.. احنا في ستوديو
سينما مش في سوق
السك ..!
شكرى سرهان

● انا ذهبت من
السينما .. علوزه
اشتغل أي حاجة تاني!
نجلاد فتحي

● ماتقولش ردى
اباطه .. ولا فريد
شولى .. ولا الجن
.. انا ممتاز اياك
ممتاز اياك
وجه جديد



● له ساكن في
هي السيدة زينب ..
ماقدرش اسيب حتنا
ايها ..!
نور الشريف

● ممثلة جديدة قامت ل الاسبوع الماضي بشراء - بضائع هجرية - عبارة عن كمية ضخمة من الفساتين والاحذية بمبلغ يقدر بحوالى ١٠٠٠ لالف جنيه ..! للعلم الممثلة الجديدة اياها من أسرة متوسطة وكل دخلها خلال الاشهر الثلاثة الماضية كان عبارة عن خمسة وسبعين جنيهها كعربي شهرى كانت تلقاه من فرقة ثلاثي الصواء المسرح .. ومائة جنيهه كعربي شهرى من فرقة نجوى سالم المسرحية .. ● ملحن معروف كان قد غادر القاهرة في الاسبوع الماضي لزيارة شقيقته المقيمة هناك في الخارج .. سبب الزيارة ايلسا معاوله لنسيان زوجته الممثلة المعروفة والذي تم الطلاق بينهما منذ مدة .. حاول الكثيرون الصلح بينهما ولكن المحاولات باءت بالفشل .. قرر الملحن البقاء في الخارج

حكمة

● مهنة الى الجمهور بمناسبة عرض فيلم « ربيع خمسة اشراق » : الفنانين لم يسيبوا - لاواخذة - قلة أدب ..! « ناهد ابن حلال »

فرفور

قال الراوى



الكواكب

العدد ١٠٠٧ - ١٧ نوفمبر ١٩٧٠

رئيس مجلس الإدارة
أحمد جبرائيل الدين

رئيس التحرير
راجي عنایت

المشرف الفني
هاني التوفيق

AL KAWAKEB

No. 1007 - 17-11-1970

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد علي القصر
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجس زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

لجنة الاشتراك السنوي - ٥٢
عددا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد اتحادى البرد
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً صافياً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ٤ جنيهات إسترلينية، والقيمة
تحدد وفقاً لقيمة الاشتراكات
بدار الهلال : أ. ج. ٢٠٤٠ -
والسودان بحواله بريده - في
الخارج بتحويل أو بـ شيك مصرف
فاستل المصرف في ج. ٢٠٤٠ -
والإسكندرية الموصلة بحاله بالبريد
العادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاشتراك
المستددة عند الطلب .

● نجمة الفلاف ●
سعاد حسنى



ردود قصيرة

●●● أميمة .. بيني عزاز .. طبعاً ما تقدرش على زملك أبداً ..
●●● كوتر عبد الكريم بالنسبة .. بخصوص الأغنية التي أرسلتها
للمطربة فائزة أحمد وصلتها .. انشالله تقبليها بقي يارب ..
●●● فنان حسن شلبي بالعباسية .. ستطلعك صورة الممثل نور
الشريف أما بخصوص صورة الأتم محمد لطفي فليس لدينا أي صور
له طرفنا .. مخلص بقي .. س. ج. ١٠٠ .. بطوان .. السام والمثل
والفريق أمراض يمكنك معالجتها .. وباريتك تقول لي على العلاج ..
أصل أنا متفاني قوي ●●●

● عبد الصبور عبد الفتاح
- ٤ في السباق الخطة الجديدة
بالقاهرة - القاهرة - الصور
● أحمد سيد محمود - ١٧
حارة نفوسة مجلس الأمة بالقاهرة
● سوسن عبد السلام محمد
- ٧ في الداودية بالقرب الاحمر
بالقاهرة - المعارف والطايع
● سحر محمد امام - ١٧
سوق مكة - مجلس الأمة بالقاهرة
- المعارف
● نجلاء فتحي امام - ١٧
سوق مكة - مجلس الأمة -
المعارف
● آمال محمد عثمان - ١٠
في السكة الحديد - منشية
ناصر الجمالية بالقاهرة -
المراسلة

جمهورية السودان

● معتمد محمد محمد
- تشدي . السودان . عبد الكريم
- الثانوية العامة . الهواية قراءة
المجلات والاستماع للأنشيد
● كمال حسن أبو ريش .
السكة الحديد . خط الجنوب .
محطة فنجاب . الهواية المراسلة
والمعارف .

الجمهورية العربية السورية

● محمد نود الخراط . حصة
مرايط . جانبه مدرسة المرأة
العربية . رقم المسكن ٧٩ .
الهواية المراسلة وجمع الصور
الذكارية .

● سمير دفاق . دمشق .
ص. ب. ٢٢٥١ . الهواية تبادل
المعلومات والآراء .

● علي سعد . قاسملي .
سوق نظام الدين . محل حمادي
السعد . الهواية المراسلة
والمعارف على أسس لقاء وجمع
الصور .

● سمير بهجت . دمشق .
ص. ب. ١٣٣٩ . الهواية مراسلة
الحسين وتبادل الآراء .

● نبيل عمران . دمشق .
ص. ب. ٢٣٦١ . الهواية المراسلة
وجمع الصور .

● فاروق أبو البرغسلي .
دمشق . القدم . جانبه جامع
السيد أحمد . الهواية المراسلة
● بكرى محمد بيري .
دمشق . ص. ب. ٧٣٥ . الهواية
المراسلة وتبادل الصور .

● نبيل نوري الجبيري .
البوكمال . سوق التجارين .
الهواية . المراسلة والمعارف

● فؤاد محمد علي - ٢ في
مصر حسين بسيدي فرج - دوح
الفرج بالقاهرة - المراسلة

● سميرة محمد مرسى - ١١ في
أحمد لحانة شبرا بالقاهرة -
المعارف

● مصطفى شكري عباس - في
طور سينا - ٢ حارة حسين شاهين
بالسكاكيني بالقاهرة - المعارف

● كمال مصطفى إبراهيم - ٦
في حارة بالعباسية بالقاهرة -
المعارف

● لريا عبد الشكور - في طور
سينا - ٨ حارة حسين شاهين
بالسكاكيني بالقاهرة - المراسلة

● فوزية شاكر عويضة - ٢٥
في محمد الصغير مصر القديمة -
المعارف

● حلى ومديحة محمود السواح
- ١٤ في سكة حديد حلوان مصر
القديمة القاهرة - المراسلة

● هدى يوسف حنلى - بين
الصيرة - بلوك ٩٧ مدخل ٤
القاهرة المراسلة

● سميرة عبد الجيد محمد بديري
٦ حارة أحمد الباسي ميدان أحمد
ابن طولون القاهرة

● محمد السيد استبان عبدال
- حلوان الحمامات - فراسماعيل
كمال - المساكن المتوسطة -
عمارة .



هواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

● سيد محمود مصطفى - ٢
حارة مواد في حسن الانور مصر
القديمة - المعارف

● محمد عبد الحميد برفوت -
٢٠ في ميرول أرض جوزيل بالسيدة
زينب بالقاهرة - الصور

● أحمد فؤاد رفاهي - بلوك
١٤ مدخل ١ شقة ١ بالابجية
بالقاهرة - المعارف

● الفت وأشراف فائدة علفي
- القاهرة - اكتشاك زينهم بلوك
١٥ مدخل ٦ - المعارف

● عصام كمال حسين - مساكن
شرق السكة الحديد - بلوك ١٠
مدخل ٢ بالقاهرة - المعارف

● محمد اسماعيل جميل - ٤
سكة سوق الزلط بالجبل
بالقاهرة - الطايع والمعارف

● كوكب عبد الفتاح حسن
٥ شارع حمدي الفرقة البولائية
- شبرا - المعارف

● أحمد حسن عمار - ٨ حارة
المبايلي أرض جوزيل السيدة
زينب بالقاهرة - المراسلة

● محمد محمود عبد الحليم
- ٤ في طنطاوي جوهرى ميدان
زين العابدين بالسيدة زينب
بالقاهرة - المعارف

رسالة إلى:

سعاد
حسنى

الست « المثلة » سعاد حسنى .. بمد
التحية .. يمرني كل السرور ويدون مجاملات
ان اقول لك اني من « اكبر » المصحين بك في
ادوارك السينمائية وقد اصبحت خاصة بفيلم
« فتاة الاستعراض » كما أرجو ويدون أحراج
إرسال صورة لك حتى احتفل بها اذا كان ذلك
لازعجك. واليك عنواني كي ترسل لي صورتك
اذا جئت « مزاجك » .. كما يمرني ان اقول
لك ٨٠٠ مليون مبروك بمناسبة « خطوبتك »
على ما اظن على « الاخ » علي بديخان لانني متبع
أحوالك على طريق الاخبار الفنية التي تنشر في
المجلات وقد ملأت جدران الغرفة بصورك حتى
اصبحت مثل غرفة « البواب » ١١ .. مع
احترامي .. وأرجو الرد على رسالتى مع
الصورة

● يوسف محمد شحاته ص. ب. ٢٥٧٨
مكتب بريد سيدي حسين - بنغازي ●



حواء

سبب القادح



هدية

ه

بأشروقات

بالبحر الطيحي

١٤٨ صفحة

بالألوان

١٠ قروش

العدد
الذي
تنتظره
كل
الأنبيات

أعجزني نسأله من الآن ...